

ఆంధ్రమహిళ

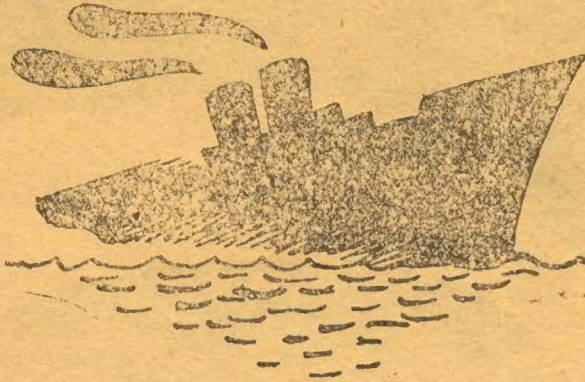
(7)

విషయ సూచిక

సాదాసాదా : భారతజాతీయ ఐక్యత	1
శ్రీ పాల్లన (పాట) : శ్రీమతి శైరవ భట్ల శీలాసీతారాం	4
ప్రభాని : సత్కవి - వైద్యవిద్వాన్ - శ్రీ నారనాగ నార్య	4
అలేని గమనం : శ్రీ పు. స. ప్రసాద్	5
అంతంగా ఉండండి : "ఇంట్రా"	9
గార్జనముత్యాలు : సంఘసంక్షేమ కార్యాల్లో ప్రజల సహకారం శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖే	11
అట్టికి వెడితే..... : శ్రీమతి పవని నిర్మలప్రభావతి	13
అగి వాత : శ్రీ అయ్యగారి నరిసింహమూర్తి	14
అవిలోదం : సరోజినీ దేవి	15
అల్లతోటలో కన్నెల ఆటలు : శ్రీ కనమలూరి శివ రామయ్య	15
అల దినోత్సవం :	17
అలోలు : శ్రీమతి సోమేపల్లి శారదాదేవి	17
అల్లా జాతివివాహాచారాలు : వే. వేం. కృ.	18
అను నచ్చినమాట : శ్రీమతి కొమ్మూరు ఉసారాణి	21
అరుం సగిషీబుటేదారి అల్లకాలు :	24
అూడి నాట్యమండలి	25
అూసు మాతృపంచకము	26
అూసుర వృత్తాంతము శ్రీ- వి. యల్. యన్. శాస్త్రి	30
అపంట : శ్రీ యస్. శారద	33
అబుదుసు, వై. సి. వి. రెడ్డి	37
అదత్త, శ్రీమతి డి. బి. నారాయణమ్మ	38
అక్షణ : శ్రీమతి ధవళ రుక్మిణిదేవి	40
అసేవా కేంద్రము :	
అమతి యస్. యస్. దేగం, జి. యస్.	41
అవళి	45
అసమీక్ష	47



పరదేశంలో పరపతి



భారత చేనేత వస్త్రాలు అఫ్రికా, ఆరబ్బు దేశాలలోను, తూర్పు ఆసియా తదితర ప్రాంతాలలోను విశేషంగా ప్రజాదరణను చూరగొంటున్నాయి. క్రిందటి సంవత్సరం ఎగుమతులు రు. 66 మిలియన్లను దాటాయి.



తనిఖీ, ఉత్తమ ప్రమాణాల సాధన విషయాలలో అమిత శ్రద్ధ చూపబడు తున్నందున, చేనేత వస్త్రాల నాణ్యత అభివృద్ధి చెందింది. వీటి గిరాకీ యింకా యింకా ఎక్కువైతూ వస్తున్నందువల్ల, యిటీవల ఏడెన్, కొలంబో, జాంకాక్, క్వాలాలంపూర్, సింగపూర్లలో చేనేత విక్రయశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి.



చేనేత వస్త్రాలు

భారత ఆర్థిక వ్యవస్థలో ఒక కీలక పరిశ్రమ



వ్యవస్థాపకురాలు : దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్

సంపుటి 16

::

డిసెంబర్, 1960

::

సంచిక 10

భారత జాతీయ ఐక్యత

రై పూరు శుక్లానగర్లో సమావేశం అయిన అఖిలభారత కాంగ్రెసు సాధారణ కార్యవర్గ సభలో 30-10-60-వ తారీఖున పంచవర్ష ప్రణాళికా తీర్మానాన్ని గూర్చి సభ్యులు చర్చించే సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని మనప్రధాని వెల్లడించిన యీ క్రింది అభిప్రాయాలు గమనింప తగ్గవి:—

“జాతీయంగా మనం పురోభివృద్ధికి రావాల్సిందే, ప్రజాసమాహారంలో వుండే ఆయా పరస్పర సాంఘిక సంబంధాలయిన విభిన్నదృక్పథాలలోనే మార్పులు కలగాలి. కేవలం శాసనాల చేతనే అట్టిపరివర్తనలు తీసుకురావేం. ఏకజాతీయతా వికాసానికి అడ్డంకులుగావుండే బలహీన తల్లి, లోపాల్ని తొలగించాలి”

“కులవిభేదాలు, జాతీయతను నిర్మూలించే పరమశత్రువులనటాన్ని ప్రజలు విస్మరించ రాదు. ప్రజాకోటిలో సమత్వం, సమరసభావం నెలకొల్పటమే సాంఘిక జాతీయతాస్ఫూర్తి యొక్క ముఖ్యసిద్ధాంతం. కాని మనం కులవిభేదాలు అనేవలలో తగులుకొని అన్నివిధాలా అవస్థపడుతున్నాం. అంతేగాదు; ఈ కులవిభేదాలు రాజకీయంగాకూడా మనం అణగారిపోయేట్టు చేస్తున్నవి.”

పండిత నెహ్రూగారి యీ అభిప్రాయాన్నే మరోవిధంగా బలపరుస్తూ డాక్టరు ఝాఢాకృష్ణన్ గారు 31-10-60—న న్యూఢిల్లీలో శ్రీ సర్దారు వల్లభాయి పటేలుగారి జన్మదిన వార్షికోత్సవ సభలో, ఈవిధంగా చెప్పారు:—

“కడచిన మన దేశచరిత్ర పరిశీలిస్తే— ఈనాడు ప్రతిభారతీయుడు ప్రప్రథమంగా— తాను ఒకే భారతజాతికి చెందినవాడననీ— ఆతరువాతనే తన కుల మత ప్రాంతీయాభిమానాలు గలవాడననీ మనస్సులో గాఢంగా విశ్వసించేమోస్తరు— చేయగలిగినప్పుడే— మనం స్వతంత్రైక్య

భారతానికి బలంచేకూర్చగలం. ముఠాలవారీగా, కులాలవారీగా దేశం ముక్కలుముక్కలై, ప్రజలు చిన్నాభిన్నం అవుతుంటే, మనం ఉపేక్షచేసేపక్షంలో— ఇదివరకు జరిగిన మన దేశ (చరిత్ర లోని) సంఘటల్ని పునరావృత్తిచేసేవారం అవుతాం అని హెచ్చరిస్తున్నాను.”

మహానాయకులు పైన చెప్పిన విషయాలకు అనుగుణంగా, ఇటీవల ఢిల్లీలో సమావేశం అయిన ప్రజాసోషియలిస్టుపార్టీ వారు “జాతీయైక్యతకు భంగంకలిగిస్తూవుండే కులతత్వం ప్రాధానం గాగల, పార్టీలు, స్వార్థబుద్ధితో ముఠాలుగా యేర్పడ్డపార్టీలు తలెత్తకుండావుండేట్టు ప్రభుత్వం తగు చర్య అవలంబించా” అని ఒక తీర్మానం చేసింది. దాన్ని అనుసరించి, కృపలాని, మెహతా, ఘోషులు ప్రధానపద్యకు రాయబారంకూడా వెళ్ళారు. ఇదిరాజకీయపక్షాలకు సంబంధించినవిషయం అయినా, దేశాన్ని చీలదీసే విభిన్నదృష్టశక్తులు, శ్రీ నెహ్రూగారన్నట్లు జాతీయతని రూపుమా సేవిగా తయారవుతున్నాయి అనటంలో ఏమాత్రం సంశయంలేదు.

మఱికొన్ని సందర్భాలలో ప్రభుత్వంవారే, అలాంటి కుల మత వర్ణ వ్యవస్థలకు దోహదంచేసేకార్యాలు కొనసాగిస్తూఉండటం మనకు ప్రత్యక్షానుభవం. లేకుంటే- విద్యార్థుల యస్. యస్. యల్.సి. రిజర్వర్లలోనేకాక, కళాశాలలు, కొన్ని ఉద్యోగ, కార్యాలయాలు మొదలగు వాటిలోకూడా అలాంటిపద్ధతులను అవలంబించబడేకాక, “చట్టరీత్యా అది సబబయిందే; స్టేటిటిక్కు కావలసినప్పటికీ ఈకుల మత వర్ణ విభిన్నసంఘాలలో ఏ యే వర్గాని కెందరు చేరుతారో తెలుసుకోవచ్చు”నని వాదించే రాష్ట్రపాలకులు సహితం లేకపోలేదు. స్వతంత్రం పొందనప్పుడు ౬ రాధీనులమయినమనం- చీలదీసిసాలిస్తూ స్వార్థాలు చక్కబెట్టుకొనే సంకుచిత స్వభావులయిన, పరాయివారి తత్వాలు బాగాజీర్చించుకొని, వారితోబాటు తైతెక్కలాడే. మనము ఆస్థితిని ప్రకృతంచాటి, స్వంతంత్రం పొంది పైకివచ్చాం. కనుక ‘భాయిభాయి’గా ఏక జాతీయతను పెంపొందించటానికి చేతులుకలపాలి. చేతులేకాదు; మనస్సులుకూడా. అట్టి ఐక్య భారతంయొక్క సంఘటలాన్ని ఆకళించుకొన్ననాడు లాటిజాతులు మనచిటికెనవేలిని వంచటానికి కూడా వీలుకాదు.

వేటొకవిషయం : మనకండ్లయెడట జరుగుతుండేనగరపాలక సభాధ్యక్షపదవి కులాల వారీగా, ఏటేట ఒక్కొక్క సంఘానికి సంబంధించినవ్యక్తిని వరించడం చూస్తున్నాము. ఏమోదరు కాలంలోని చట్టమో, దీనికింకా వర్తింపజేయడంవల్ల ఎన్నుకోబడ్డ కొత్త మేయరుపదవి సంగ్రహ పూర్తిఅయి, కాకముందే. పుటుక్కుమని ఉండటంమూలాన, నగరపాలకసభలో తీర్మానింపబడ్డ పురాభ్యుదయకార్యాలుగానీ, ప్రజాసౌకర్యసదుద్యమాలుగాని నెరవేర్చటానికి అట్టే- అవకాశాలు కలగటంలేదు. కనుక సాంఘికంగా, పౌరులు నగరపాలకులు కలిసి పరస్పర సహకారంతో ఉమ్మడిగా పనిచేయాలంటే, కులాలవారీగా అధ్యక్షపదవికి ఎన్నికలు జరగటాన్ని రద్దుచెయ్యాలి. మునిసిపల్ శాసనాలు మారాలి.

ఏతావాతా, తేలిందేమిటంటే, యింకా : మనవారిలో పాతవాసనలు చావలేదు. నానా- కుల మతాల హెచ్చుతగ్గులు, సేవక సేవ్యభావాలు, భాగ్యవద్దరిద్రతాభేదాలు, పాలకపాలిత దృష్టులు తొలగలేదు. ఏకజాతీయతాప్రభావం వ్యాపించలేదు. భారతదేశంలో విజ్ఞానాభివృద్ధి

అవుతున్న కొద్దీ కక్షలు ముఠాలుకూడా పెంపొందుతున్నాయి. ఇలాంటివి లోగడ కలికానికి సహితం కనబడని మారుమూల గ్రామాలలోను, ప్రవేశించి పీటబెట్టుకొని కూచుని లేనిపోని తగాదాలకు కారణాలుగా ఏర్పడుతున్నాయి.

రష్యా, అమెరికా, బ్రిటనుదేశాలు ఏకజాతీయతాభావంతో ముందుకు ఉరకలువేస్తూ, సమృద్ధిమంతం అయి వర్ధిల్లుతుండడం గమనించి- ఇకనైనా భారతీయులు స్వార్థబుద్ధితో, ప్రతిచిన్న విషయానికీ కీచట్లు ఆడడం మాని దేశాభ్యుదయానికి ముందంజ వేయగలరని ఆశిస్తున్నాం— “జయ్ హింద్”

పసిడి పలుకులు

“ఏజాతిగానీ తనంతటతానే ఒకప్రత్యేకత్వాన్ని కలిగింది కాదు. ప్రతిజాతీకూడ విశ్వ మానవ కుటుంబానికి సంబంధించిందే. — నేను నాదేశానికి స్వాతంత్ర్యం కోరుతున్నానంటే, ప్రపంచంలోని మానవజాతికి అది పూర్తిగా సేవచేయటానికే ఉపకరిస్తుందని. అవసరం అయితే, అందుకోసం ప్రాణత్యాగానికైనా సర్వసిద్ధంగా ఉండాలి.” (మహాత్మాగాంధీ)

“అత్యుత్తమ లేనివాళ్ళు జీవరాసుల విజస్థితిని గుర్తించలేరు అత్యుత్తమ అనేది లేకుండా, అహింసాసిద్ధాంతాన్ని అక్షరాలా పాటిస్తున్నాననటం పగటికలలోని ప్రలాపం. మలినాత్ములు భగవంతు డిలాంటివాడని వారిజీవితంలో గ్రహించలేరు. అత్యుత్తమ పాపనత్వమన్నప్పుడు, జీవితమందరి ప్రవర్తనలన్నిటిలోను పాపనత్వమని భావం. అత్యుత్తమ అనేది ప్రపంచప్రజాకోటికంతా కళంకశహితం అనే చెప్పాలి. పవిత్రాత్మగలవాడి పరిసరాలంతటా అపవిత్రత వ్యాపిస్తుంది.” (మహాత్మాగాంధీ)

“ప్రపంచమైత్రి, అనురాగమే నాగమ్యం. దోషపుంజాన్ని నేనెంతవిక్కువగా ద్వేషిస్తానో, అలాగే మానవకోటిని అంతవిక్కువగా ప్రేమిస్తాను.” (మహాత్మాగాంధీ)



మీ విద్ధ మామూలుగా

భుజించుచే

మందంగా వుండి, పాట్ల ఉబ్బిపువ్వుల, బహుళ కడుపులో బల్లి (తివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ రివర్ వ్యాధి పాథా రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు ఎల్లరుకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

రివర్ డి స్ట్రెస్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాశ: వేరుగంధివారి పితి, విజయనగరం పితి.

మరియు ఇతర స్థలములలో.



గౌరీ ప్రార్థన

శ్రీమతి భైరవభొట్ల లీలాసీతారామ్

మంగళమో గౌరీ
మంగళమో దేవీ !

మంగళమయము నీ
మహనీయ చరితము
మదిలోన తలచెద
మముత్రోవు గౌరీ ! మంగళమో గౌరీ....

శంకరి ! భక్తవ
శంకరి, దుర్గతనా
శంకరి ! హరియించు
సంకటములనూ : ...మంగళమో గౌరీ....

మంగళకరుడైన
మదన వైరికి నీవు
మరులు కొల్పిన దేవి

ఘము దయ జూడుమా :మంగళమో గౌరీ....

కమల దళేక్షణ
విమలసద్గుణ చరిత
కరుణించి గ్రహించు
కర్పూర హారతి మంగళమో గౌరీ....

కామిత ఫలదాయి
కల్యాణి సావిత్రి
కామదహనుని రాణి
కలుష సంహారిణి : ... మంగళమో గౌరీ...

పంకజబోచని !
పాప వినాశిని !
భక్తరక్షణి ! ఇహ
పరసౌఖ్య దాయిని : ... మంగళ గౌరీ

మన ప్రధాని

సత్కవి- వైద్యవిద్వాన్- శ్రీ నారనాగనార్య

భారతజాతి విభాక్తుడు
ధీరోదారుడు గాంధీదేవున కనుగై
చేరిన 'నెహ్రూ' పండితుఁ
దారయ జగజ్జిహ్వాదే యాంధ్రులకెల్లన్ ॥

బొమిడికలేని భారతనృపుండు, సుమాప్తములేనిమన్మథుం,
దుమ యరమేనలేని శివుఁ, దున్నవిదుల్ దరిలేనిశ్రీదుఁ, దా
శ్రమ మొగిలేనిమౌని, మత చర్చలులేనిజగద్గురుండు, స్వా
ర్థమెఱుకలేని త్యాగి, స్వపరంబులులేని విరాగి 'జహ్వరే' ॥౧॥

అలోకోత్తరుఁ డొక్కఁడే భరతరాజ్యస్థాపనాచార్యుపీ
తాలంకారమణిప్రభోపమ మహాత్మాంతేవనద్వీరకుం
దాలాగ్రేసరుఁ. దార్యధర్మవిలసన్మందార గంధోల్లసత్
వ్యాలోలావృతసర్వభౌతికజగత్ప్రాణుండు 'శ్రీజహ్వరే' ॥౩॥

అన్యాక్రాంతదురుద్యమప్రతిహత వ్యాపారపారీజితా
మాన్య శ్రీవిజయైకపాదనధమం, బ్రాగ్భరతాఖండతే
జోన్యక్కార విదేశరాజ్యబలవిస్తుల్యప్రభా సంహృతా
నన్యప్రస్ఫుట ధీవిశేషరచనా ప్రాశస్త్యుఁడున్ 'జహ్వరే' ॥౪॥

భరతజ్యోతలరాజ్య హార పతకప్రాయుండు, వై దేశికాం
తర జాతీయకళా రహస్యవిదుఁ, షాత్రుప్రాజ్యరాజ్యావన
స్థిరసంకల్పపటిష్ఠనిష్ఠుండు, మహాంద్రీహస్త్రి నిర్మాణుడు
ర్భరకార్యావసరప్రధాని "జవహర్లా"ల్పందితుండే నుఁడీ ॥

జవహరులాలు చూడని విశాల జగమ్మిఁకలేదు, వ్రేలు పె
ట్టి విడని సంస్థలేదు, ప్రకటించని దర్మములేదు, రాజకీ
యవిషయమూహకుంబొనఁగనట్టిదిలేదు, కళారహస్యముల్
దవులనిదెప్పు లేదు. ప్రజ తన్నెదిరించుట లేదు, లేదిలన్ ౬

అతనిఁ బొగడంగ నెన్నివేలక్కఱములొ
గావలెం, బిరుదములెన్నో కావలెఁగద !
పొగడికో లెగఁదట్టిన జగమగుండు
జగమెఱింగినవానికి జందెమేల? ॥

మోతీలాల్ బుధవరునకు
నేతజవహరుండు పొడము పెట్టిన :—ముక్తా
జాతిస్థలి వజ్రోదయ
భాతిసుమీ, తార్కికప్రవాదములేలా?

“గమ్యం లేని గమనం”

శ్రీ పు. స. ప్రసాద్

పేరు : ఎల్లమాటి మధుసూదన్
వయసు : ఇరవై రెండు
ఎత్తు : ఐదుగురి ఆరంగుళాలు
తూకం : నూటఇరవై పౌండు
ఛాతి : ముప్పైరెండంగుళాలు

అతడి ‘డైరీ’ పుటలు త్రిప్పుతూన్న నాకు మొదటి పేజీలో దొరికిన వివరాలివి.

పేరు చిరపరిచితమేకాని, మనిషి గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోయాడు.

ఎల్లమాటి మధుసూదన్వై. మధుసూదన్...
..... ఆలోచనల అలల్లో మునగలేస్తూ గతాల అగాధాల్లోకి తొంగి చూశా.... మనసులోనే...

* * *

అవును.....

మధు బి.ఎ.లో నా క్లాసుమేటు, ఏ మగవాడితో మాట్లాడితే ఏమనుకొని పోతారో అనే బిడియం, భయం వెనక్కు లాగుతున్నా. మధు అమాయకతని చూసి, అతణ్ణాకసారి పలుకరించాను!

“ఏమండీ! కదారచయిత “మధు” మీరేనంతాడు! నిజమేనా?” టెన్ రిపోర్టర్ ప్రశ్నలాగుండనుకుంటూనే అడిగా అతన్ని—

“ఆ సందేహ మెందుకొచ్చింది? ఇంతకూ నేనేనంటే ఏ చిక్కు తెచ్చిపెట్టరుగదా!” మధు సమాధానం.

ఇంకేం మాట్లాడాలో తెలియక తికమకపడి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయా.

* * *

లేడీస్ వెయిటింగురూము ప్రక్కనుంచి వెళ్తున్న మధుని చూపిస్తూ గాయత్రి—

“వీడే నామీద కథ రాసింది, కాలేజీలో మొగర యుళ్ళా తిరుగుతానట! ఇంకా ఏవేవో రాశాడు” అంది.

ఇదో తెగులు - ఎవరైనా కథారచయిత ఓ కథ వ్రాస్తే చదివి పూర్ణకోక, అందులో కదానాయికపేరు - ఏ సావిత్రి స్వయంప్రభో, అయితే, అది తనపేరే అయితే, నామీదే ఆ కథ వ్రాశాడంటూ వాపోవడం—

ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే “గుమ్మడికాయల దొంగ అంటే భుజాలు తడుముకోవటం.” వెంటనే నేను మధు తరపున వకల్తా పుచ్చుకుని - “గుమ్మడికాయల దొంగ అంటే భుజాలు తడుముకున్నట్టు అతడి కథ నాయికకి గాయత్రి అని పేరు పెడితే నీవే అని ఎందు కనుకోవాలి?” అన్నా—

“అయ్యోపాపం! వెనకేసుకొచ్చావ్ గాని, ప్లొర్బ్స్ దే నాడు బ్యాడ్మింటన్ ఆడుతూ కాలు జారిపడ్డది నేను గాదేమిటి? అతడి కథలోనూ అదే సంఘటన వర్ణించాడు గదా!” గాయత్రి నావాదనని త్రుంచేసింది.

ఇలా సంఘటల్ని కూడా తమతో అతుక్కుంటూంటే ఇంకేం చెప్పను? వాదించి లాభంలేదని మెదలక పూరు కున్నా!

* * *

స్వయంప్రభ కాలేజీలోనే థర్డ్ యియర్ ఛదువు తూంది. మాకంటే ఒకేడు జూనియర్! ఓరోజున నా ఎకనామిక్స్ నోట్సు తీసికొంది రాసుకోవడానికి! తిరిగి మూడోరోజుని తెచ్చి ఇచ్చేసింది! నేనింటికిపోయి నోట్సుతీసి చూద్దనుగదా! ఒక లేఖ—

డియర్ ప్రభా,

నీవు రాసిన లేఖ అందింది. కాని నా కిలాటి ప్రేమల మీద వెర్రిమొద్రి నమ్మకాలు లేవు! నాలోని ఏ ఆకర్షణ చూసి నన్ను మోహించావోగాని, నామీద నాకు సదభి ప్రాయం లేదు. పైగా నేను పెద్ద ధనాధ్యుణ్ణికాను! నాలాటి మరీచికలమీద మరులు వదలుకోవడం మంచిది. ఆ పైన నీలో ఏ ఆకర్షణా నాకు గోచరం కాలేదు. ఉంటా, వెలవు.

నీహితైషి
మధు.

లేఖను చదివాక నిట్టూర్పునిడిచి మళ్ళీ మడిచి, మర్నాడు కాలేజీలో స్వయంప్రభ ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు భద్రంగా అందజేశా!

అమె మొదట్లో కొంచెం సిగ్గుపడ్డా తన గోడంతా నాతో వెళ్ళబోసుకుని బావురుమంది.

అతడు అందగాడూ, కవీ! తల్లి రెండూ అమెని ఆకర్షించాయట! కాని అతడమెను తిరస్కరించాడు.

ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకామె కాలేజీ మానుకుంది : తర్వాత ఆమె ఏమయిందో : అయినా ఘనకేం పని :

* * *

గాయత్రి ఓరోజున వాళ్ళింటికి నన్ను రమ్మని ఆహ్వానించింది ; మాట తీసేయలేక వెళ్ళాను. ఓ ఉత్తరాల దత్తం నా ఎడట పారేసింది : చూడమంటూ.

చిత్రం— అన్నీ ప్రేమలేఖల బ్రూకాపీల్లు : నాయకుడైవరో కాదు—మమ : అయితే ఒక్కదానికి సమాధానం రాలేదని చెప్పింది దిగులుగా గాయత్రి. ఇన్ని ఖబుర్లు చెప్పిన గాయత్రికూడా ఎట్లా కలిగిందో “మధు” మీద మోజు :

కాని, నన్ను నేను తరచిచూసుకుంటే నాలోమాత్రం మధుమీద అట్లాంటి మమతలేదూ :

బహుశా తెగించి బయటపడితే నాగతికూడా ఇంతే కామోను : కాని నాలోని పిరికితనం, నాహృదయం మధు ఎదుట విప్పిచెప్పడానికి అవకాశమియ్యలేదు.

తర్వాత పరీక్షలవదం నేనూ మధూ బి. ఎ. ప్యాస్ వదం, అత్తను ఎమ్. ఎ. కు నాగపూరు వెళ్ళడం అన్నీ సినిమాలోని సంఘటనల్లా కడువేగంగా జరిగిపోయాయి. తర్వాత అమ్మా నన్నా నాకు పెళ్ళిప్రయత్నాలు చేశారు. :

కాని— కాని గతాన్ని విస్మరించి నాహృదయఫలకం మీది మధుచిత్రాన్ని చెరిపెయ్యలేక అమధురస్మృతులతోనే జీవితంగడుపుతున్నా కాలేజీలో ట్యూటరుగాచేరి :

♦ * ♦

అనాటికీనాడు—

మళ్ళీ మధు ఎదరపడ్డాడు :

బహుశా నన్ను గుర్తించివుండడు : కాలేజీలో చదివేప్పుడు నన్నుగా రివటలా వుండేనేను కొంచెం బొద్దుగా తయారవటం, వయసుతోపాటు శరీరంలోని నవనవలా, నిగనిగలా మాయమవటం కారణమేమో బహుశా :

♦ * ♦

అలోచిస్తూనే డైరీలో మరోకొన్నిపుటలు తిరగేశా. ఆప్రయత్నంగానే :

ఒకపేజీలో ఒకపొటో ఆంటించివుంది : క్రింద చాలా రాసివుంది.

ఆమె.... ఆమెపేరు తెలీదు. ఆమె మహారాష్ట్ర యువతి, యూనివర్సిటీలో ఎమ్.ఎస్సి. చదువుతుంది.

ఆడవాళ్ళంతే చిన్నతనంనుంచీ ఏహ్యభావం అలవర్చుకున్ననేను (కారణం నేటికీ నాకు తెలియదు.) ఆమెను చూడటంతోనే మంత్రముగ్ధుణ్ణయ్యాను.

ఇదివరకెందరో సుందరులు నాపొందుకోరి నాచే తిరస్కరింపబడ్డారు : బహుశా నాలో ఏదో ఆకర్షణ చూసి కాబోయి : స్వయంప్రభ, లలిత, గాయత్రి, లత, ముంతాజ్, లిల్లి, అబ్బా : కొందరిపేర్లుగూడా గవనానికి రావటంలేదు. కాని ఈమె : ఎన్నోళ్ళ నాదరికి రాక పోతుందా అనే ఆహంతో ఎదురుచూచా : కాని లాభం లేకపోయింది : ఒకసారి, మరోమహారాష్ట్రమిత్రుని సాయంతో ఆమె పరిచయం సంపాదించుకున్నా. ఆమె పేరు ‘యామిని’ ట : ఆమూడక్షరాల్లోనే నాకెంతో మాధుర్యం, ప్రపంచసారస్వతంలోని సర్వస్వం ఇమిడి వున్నట్లు తోచింది :

ఆమెకూడా నాతో చాలాచనువుగా మాట్లాడేది : నాకథల్ని ఆంగ్లంలోకి అనువదించి ఆమెకిచ్చేవాణ్ణి : ఆమె వాటిని ఎంతోమెచ్చుకునేది : మేమిద్దరం షికార్లు, సినిమాలూ అన్నీ జంటగా పోయేవాళ్ళం. కాని : ధైర్యంచేసి నాఅంతరాంతరాల్లో భద్రంగా దాచుకున్న రహస్యాన్ని బయటపెట్టినప్పుడు—

“నన్ను నువ్వు అర్థం చేసుకున్నదంతేనా? చనువుగా ప్రవర్తించిన శ్రీలగురించి నువ్విట్లానే భావిస్తావన్నమాట. నీలో ఈనీచభావం అనలేందుకు కలిగినట్లు : రచయిత వయనందుకు మనసుల మారుమూలలలోని భావాల్ని కూడా అర్థంచేసుకునే జ్ఞానం ఉండిఉంటుందనుకున్నా : ఇంకి క్కణ్ణుంచి నీతో చనువుగా వుండటం మంచిదికాదని ముందే హెచ్చరించావు : థాంక్స్ : ఇదే మనిద్దరిస్నేహానికి స్వస్తి :” అని రెండుచేతులూ జోడించి నమస్కరించి, గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది :

చెప్పుతో మొహంమీద కొట్టినట్లయింది, తిరిగి కాలేజీలో రెండుమూడుసార్లు పలకరించినా పలకలేదు. ఒంటరిగా చూసి తమాషణ చెప్పుకుందామని ప్రయత్నించాను. కాని నన్ను చూసి ముఖంచాటించేసికొనేది :

దాంతో నాకు మనస్తైర్యంలేక, చిక్కి శల్యమై నాగపూరుచదువు అర్థమధ్యాంతరం చేసి వచ్చేశా.

అనాటినుంచీ ఈ నా అర్థరహితసంచారానికి నాంది : గమ్యంలేని గవేషణ : నాకే తెలియని, దేన్నిగురించో ఈ అన్వేషణ :

“గమ్యం లేని గమనం”

ఎంతగా మారాడు మధు! పాపం! జీవితంలో ఎంత దర్శన నిరాశాతిమిరంలో తోసేసి తానుగూడా అగహ్వరంలోనే పడ్డాడు.

అంతలో లేవెత్తీ తెరచుకొని మధు బయటకు వచ్చాడు.

దగ్గరికి వచ్చాక అడిగా :

“మధు! గుర్తుపట్టావా నన్ను?”

కళ్లు చికిలించి చూశాడు.

“ఎవరూ? ఆ... ఓ లతకదూ?”

“అవునుమధు! నీవులేకుండా నీదైరీ చూసినందుకు క్షమించు! నీ విషయం తెలుసుకొన్నాను. ఎందుకీ అర్థం లేని తిరుగుడు మధు! ఎవరో వివాహంచేసికొని జీవితంలో ఒడిదుడుకులు లేకుండా స్థిరపడారా?”

“ఎందుకులతా? ఆమె ఏనాటికైనా నాదే అవుతుందన్న ధృఢనిశ్చయం నాకుంది. వెనక సీకోసారి ఆశావాదికి నిరాశావాదికి భేదంగూర్చి చెప్పాను గుర్తుందా.”

అవును— మధుతో పరిచయమైన తొలిరోజుల్లోనే ఓసారి— కాలేజీలో.

“మధు! కథారచయితవుగదా! ఒక చిన్నసందేహం తీర్చగలవా?”

“ఏమిటి?”

ఆశావాదికి, నిరాశావాదికి, చిన్నఉపమానంతో, వారి మధ్యగలభేదం చెప్పగలవా?”

“గ్లాసు సగానికి పాలుపోసి, ఆశావాదిచేతి కిస్తావు నుకో.” ఈగ్లాసుసగంవిందుకు పాలున్నాయి.”

అంటాడు ఆశావాది, అదే నిరాశావాదిచేతి కిస్తే “ఈ గ్లాసు సగం ఖాళీగా వుందంటాడు” ఈ ఉదాహరణ చాలనుకుంటా ఆశావాదికి, నిరాశావాదికి భేదం తెలియ జెయ్యడానికి” మధునమాధానమిది—

అయితే మధు! ఒకమాటదగుతాను! ఆనాడు దైర్యంచేసి నీఎదట తెగించి అడగలేకపోయా, గాని నన్ను నీవు ప్రేమించి నీదాన్ని చేసికోలేవా?” ఎంతో దీనంగానే అడిగాను.

ఏదైర్యంతో ఈమాటలన్నానో నాకే తెలీదు!

“షిమించులతా! ఆమెనుమరువలేను! ఇంకెవరి ముఖద్యుతుల్లోనూ ఆమెముఖంలోని దీప్తితున్ని చూడ లేను!

అనుకున్నట్టే అయింది! మారాడకున్న మధు నన్ను కూడా తృణీకరించాడు! తర్వాత అతడు మౌనం వహించాడు. నేనూ ముఖావంగానే కూర్చుండిపోయా. దిగాల్సినస్టేషన్ ఇంకెంతదూరముందో గుణించుకుంటూ!

జీవితంలో తారసిల్లిన సుందరుల సంఖ్యకి ఇంకొకటి కలిపి గుణించుకుంటున్నట్లున్నాడు మధు! కళ్ళుమూసు కుని ఏవో ఆలోచనతో రెక్కలుగట్టుకు విహరిస్తున్నాడు!

దిగాల్సినస్టేషను వచ్చేసింది!

“వెళ్ళొస్తా మధు! ఎప్పటికైనా, నా ఈహృదయంలో నీకు స్థానముంది! ఇది నీఆస్తి! మనసుమార్చుకుంటే నన్ను వెతుక్కుంటారా! నీ ఆస్తిని స్వాధీనం చేసుకోవడానికి నీ కొక్కడికేవుంది హక్కు!”

మధు తిరిగి ఒక్కముక్కగూడా మాట్లాడలేదు!

మౌనంగా రైలుదిగి వచ్చేశాను!

మధు ఏనాటికైనా నానాదౌతాడనే ఆశ ఇంకా నన్ను పీడిస్తోంది! ఔను. నేను ఆశావాదిని! మధుకూడా ఆశావాదీ కావాచ్చు! ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరం కడకు విస్మయం చెందొచ్చు! ఒకరినికాకే మరొకరిజీవితంలో ఆశాజ్యోత్స్నల్ని వెదజలుతుందనీ తెలుసు! మధుచెప్పిన ఉపమానం మనసులో మెదుల్తోంది! కనుకనే ఈఆశనిరాళం పరిహృద్ధ అంచులనే జీవితవలయాల్ని సృష్టించు కుంటున్నా, గమ్యంలేని గమనం సాగిస్తూ!

“ఉత్తమజాతి నిర్మాణమునకు ఉత్తమవ్యక్తులను సృష్టించు టాక్కలే మార్గం”

“విశ్వసనీయుడుగ ఉండవలెనను వ్యక్తి సక్రమ ప్రవర్తనము గలిగి యుండవలెను.”

(శ్రీ విశ్వేశ్వరయ్య)

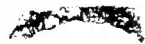
పూర్తి చిరునామా- త్వరగా బట్టాడో

మీ పుత్రులలో అతి ముఖ్య భాగంగా మేము పరిగణించే చిరునామాను మీరు
సంక్షిప్తంగా వ్రాసి పూరుకొనడంవల్ల, మేము ఏమీ తోచక అవస్థలో పడుతూ
వుంటాము. చిరునామాను విపులంగా వ్రాయకపోవడంవల్ల మీ పుత్రులను
“చాలా చాలా” దూరం వెళ్ళిపోతాయి !

మీ పుత్రులను నేరుగా గమ్యస్థానం చేరాలంటే చిరునామాను పూర్తిగావు,
పుష్టంగాను వ్రాయాలి.



**మీరు ఇతోధికంగా సేవచేయడానికి
మాతో సహకరించండి**



తంతి - తపాలా శాఖ

ప్రశాంతంగా ఉండండి

“శాంతములేక సౌఖ్యములేదు” అన్నారు పెద్దలు.

కాగా ఆధునిక జీవితంలో ఐహికజీవితానికి గల ప్రాధాన్యం ఆముష్మిక జీవితానికి లేకపోవడం చేతనూ, విజ్ఞానాభివృద్ధి దినదిన ప్రవర్ధమానంకావడం చేతనూ, మానసికశాంతిమాట అటుంచి, రోద, గొడవ, గోల లేకుండా ప్రశాంతంగా జీవించడమే కష్టమైపోతుంది. పారిశ్రామికాభివృద్ధి, సాంకేతిక జ్ఞానావృద్ధి ఫలితంగా ప్రపంచంలో కర్కశధ్వనులు, గొడవ, గోల, విపరీతంగా ఎక్కువ అయ్యాయి. వాటిని తగ్గించడానికి అంతర్జాతీయచర్య అవసరమని, లోగడ జ్యూరిచ్ నగరంలో, ఆలక్ష్యసాధనకై జరిగిన ప్రథమ అంతర్జాతీయ మహా సభవారు, నిర్ణయించారు. ప్రపంచంలో దుర్భరంగా పెరిగిపోతున్న యీ ధ్వనులు తగ్గించడానికి ఏర్పడిన యీ మహా సభలో పదమూడు చేశాలు పాల్గొన్నాయి.

ఆధునిక జీవితంలో యంత్రాలవల్ల ఎక్కువ ధ్వని ఉత్పన్నమవుతున్నమాట నిజమే కాని, వాటిని దుర్వినియోగపర్చి, యిరుగు పొరుగువారికి యిబ్బంది కల్గించడంలో మానవునికి గల బాధ్యత కూడా గుర్తించక తప్పదు. మోటారుపైకిల్ గలవారు తమ పైకిల్ చేయగలిగినంత ధ్వని చేయించడం, రేడియోగలవారు తమ రేడియోలని పూర్తి వాల్యూములో పెట్టడం దీనికి ఉదాహరణలు. మానవులు యీ సందర్భంలో ఆనుసరించవలసిన సూచనలు ఎన్నో జ్యూరిచ్ సభవారు సూచించారు.

మన స్వంత ధ్వనులు మనకెంతో ఆనందం

యూరప్ లో ధ్వని నిరోధానికి కృషిచేస్తున్న ప్రముఖులలో డాక్టర్ మండ్రోల్ వున్న మాక్సుష్టాంక్ పరిషత్తు నాయకుడయిన ప్రొఫెసర్ లెహమాన్ ఒకరు. ప్రపంచంలో ధ్వనితగ్గించడానికి ఏర్పడిన అంతర్జాతీయ సంఘానికి డాక్టర్ లెహమాన్ అధ్యక్షులు, ఈయన ప్రపంచంలో ధ్వనుల గురించి, వాటికి మానవజీవితంపై గల ప్రభావంగురించి, చక్కని పరిశోధనలు జరిపారు. ధ్వని పరిమాణము తెల్పుకోడానికి “ఫోను” ఒక అంశంగా తీసుకుంటే, నలభయి ‘ఫోనుల’ ధ్వని మనకి చాలా కర్కశంగానూ, బాధగానూ ఉంటుంది, అంతకన్న తక్కువ ఉధృతంగల ధ్వనులు కూడా మన మనస్తత్వ పరిస్థితుల ననుసరించి, యిష్టేయిష్టల ననుసరించి, ముఖ్యంగా రాత్రి

వేళలలో మనకి యిబ్బంది కల్గిస్తాయి. ప్రొఫెసర్ లెహమాన్, మనుష్యులలో ధ్వని చరించగల శక్తిలో చాలా వ్యత్యాసాలు ఉంటాయనీ, అంతేకాక ఆధ్వని యెడ వ్యక్తులకి గల యిష్టా యిష్టాలమీద వాటి ఫలితాలు ఆధారపడి ఉంటాయనీ. వివరించాడు. మనకి నచ్చిన ధ్వనులు ఎంత ఉధృతంగా ఉన్నా, బాధకరంగా కనపడవు. నూతన దంపతులకి తమ శిశువు రోదన అల్లరి ఎంతో ఆనందంగా కనపడుతుంది, ఇరుగు పొరుగువారికి అదే ఎంతో బాధగా ఉంటుంది. కొత్తగా మోటారు కొన్న ఆసామి సంగతి అంతే, అలాగే ఒక కొత్తయంత్రం తయారుచేసే వ్యక్తికి, తమకి నచ్చిన కార్యక్రమాలకి “లాడ్ స్పీకర్లు” వాడే వారికి, దానిగొడవ, గోల తగ్గించమంటే అగ్రహం రావడం సహజం. చాలామంది ప్రజలకి తమ ఆధిక్యత, ప్రాధాన్యం, తాముచేయగల ధ్వనిపై ఆధారపడి ఉంటుందనే భావంకూడా లేకపోలేదు,

రక్తప్రసారంపై ధ్వని ప్రభావం

మెలుకువగా ఉన్న సమయంలో రిఫ్ ఫోనులు. నిద్రావస్థలో 45 ఫోనులకన్న ఎక్కువ ఉధృతంపున్న ధ్వనులు మనరక్తప్రసారంపై దెబ్బతీస్తాయి. ప్రొఫెసర్ లెహమాన్ సిద్ధాంతంప్రకారం గుండెమంచి మంచి రక్తంతీసుకువచ్చే రక్తనాళాలు, ముఖ్యంగా చర్మంక్రింద ఉన్నవి, సన్నపడిపోతాయనీ, దానివల్ల మంచి రక్తం యొక్క ప్రసారం చాలా వరకు తగ్గిపోతుందనీ, తెలుస్తోంది, రక్తనాళాలపై యీ ప్రభావం కల్గడానికి ధ్వని తరచుగా వినవల్సిన అవసరం లేదు. వయస్సుమీరిన వారిపై ఉన్నంత ప్రభావం చిన్నవారిపై ఉండకపోవచ్చు. ధ్వని ఉన్నంతసేపూ దాని ప్రభావం రక్తనాళాలపై ఉండి, ఆ తర్వాత క్రమంగా తగ్గుతుంది. ధ్వనికి మనం అలవాటుపడినా కూడా, కర్తనాళాలపై ధ్వని ప్రభావం మనకి తెలియకుండానే ఉంటుంది.

ప్రొఫెసర్ లెహమాన్ తో కలిసి, పరిశోధనలు సాగిస్తున్న డాక్టర్ జాన్ సెన్ అత్యధికంగా ధ్వని ఉత్పన్నమయ్యే ఉక్కు కర్మాగారాలలో పనిచేసేవారిపై ధ్వని ప్రభావం గురించి తన పరిశోధనలో లోగడ పూర్తిచేశాడు. ఎక్కువ ధ్వనికి గురిఅయే కార్మికులలో చర్మానికి సంబంధించిన రక్తప్రసారంలో

నిరోధం, హృదయ స్పందనలో క్రమగతి లేకపోవడం, అజీర్ణం, కల్లుతాయని సూచించాడు. కొంత కాలం నిరంతరంగా యీ ప్రభావానికి గురిఅయినచో అవి వ్యాధులక్రింద తయారవుతాయి. మిల్లులలో ధ్వని ఎక్కువగా ఉండేచోట్ల పనిచేసేవారు సాధారణంగా బలమయినవారు. అయినా వీరు పనిచేసే చోట్లలోనూ, వారి కుటుంబాలలోనూ కూడా, ధ్వని తక్కువవుండే ఫేర్టీలలో పనిచేసేవారితో పోల్చిచూస్తే, సంఘర్షణలు తగాదాలు ఎక్కువ కనపడతాయి.

అతితీవ్రమైన ధ్వనులు

రెండవ తరగతి ధ్వనులు 65 మొదలు 90 ఫోనుల వరకూ ఉన్నవి. వీటివల్ల శ్రవణేంద్రియాలు చెబ్బి తింటాయి. మొదట కొంతకాలంవరకూ చెవులు పనిమీనివేసి ధ్వని తగ్గిన తర్వాత కొంతసేపటికి తిరిగి పనిచేస్తాయి. కాని అటువంటి ధ్వనులని చాలా కాలం విన్నచో పూర్తిగా చెముడువస్తుంది. దీనిలో కూడా వ్యక్తికి వ్యక్తికి తేడా వుండవచ్చు. కాని జర్నల్ ఇంజనీర్ల సంఘం, 90 ఫోనులవరకూ ధ్వని ప్రమాదంకాదని అభిప్రాయపడుతున్నారు. పారిశ్రామిక సంస్థలలో కొన్నిచోట్ల అక్కడక్కడ ధ్వని నూటశరవయి ఫోనుల వరకూ ఉత్పన్నమవుతుంది. కొన్ని కొన్ని

చోట్ల ఉదాహరణకి. జెట్, రాకెట్, యంత్రాలు పరీక్షించే సమయాలలో ధ్వని పరిమితి, 150 ఫోనుల వరకూ ఉత్పన్నమవుతుంది, అంతేకాకుండా అటువంటి సమయాలలో “అల్ట్రాసానిక్” తరంగాలు కూడా ఉత్పన్నమవుతాయి. అధ్వనులు నరాలకి తీవ్రమైన ప్రమాదం కల్గించేస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు పక్షవాతంగాని, సత్వరమరణంగాని తటస్థించవచ్చు. అందుచేత ప్రశాంతంగా, నిశ్శబ్దంగా వుండడానికి ప్రజలు పాటుపడవల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

జ్వారిచ్ విశ్వవిద్యాలయపు న్యాయశాస్త్ర నిపుణుడు ధ్వని తగ్గించడానికి ప్రభుత్వాలు తగు శాసన చర్యలు తీసుకోవాలనీ, ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న నిబంధనలని పోలీసు గట్టిగా అమలుపర్చాలనీ సూచించాడు. ప్రొఫెసర్ ఆటెంజర్, ప్రభుత్వాలు తీసుకో తగిన శాసనచర్యలనీ, అధికార చర్యలనీ సవివరంగా సూచిస్తూ ప్రతీపెద్ద ప్రాంతంలోనూ ధ్వని నిరోధించడానికి పెద్దతరహా ఉద్యోగులని నియమించాలని సూచించాడు. అయినా ఎవరిగోల వారికి ఆనందమవడంచేత ఆపని అంత సులభసాధ్యం కాకపోవడం కూడా నిజమే.

(ఇంట్రా) ★

పసిడి పలుకులు

మనము తొలుదొల్త విన్నంతమాత్రాన మనకు అసంఖ్యాకులయిన దేవతలు కనబడుటచే దిగ్భ్రమించెదమము. కాని వారందఱు ఆకారచేష్టాదికాలచే వెవ్వేటుగా కనిపించు ఆ ఒక్కదైవమే అని నిశితవిశేషనచే తేలికొందుము. కాని చేతనత్యంగల సగుణుడైన తన్ను మానవు లూహించుమాగ్గాన్ని తిక్కరించునట్టి పరిపూర్ణుడు, సర్వశక్తిసంపన్నుడు. సర్వజ్ఞుడు అగు భగవంతుడొక్కడే అన్నిట గోచరించును. ఈ సిద్ధాంతమే హిందూమతమును ప్రపంచంలోని సర్వమతములను సహించు మహచ్చక్తి గలదానినిగా చేయుచున్నది. ఏలయన సర్వోత్కృష్టుడైన ఆయేకేశ్వరునియందే కల్పితదేవతామూర్తులన్నియు లీనమైయున్నవి.

(జార్జి బెర్నార్డుషా.)

సత్సాంగత్యము దుష్టులకు సద్గుణముల నలవఱుచును. కాని, దుస్సాంగత్యము సద్గుణులకు దుర్గుణములు అలవఱింపఁజేయును. నేలపై బడిన గులాబి నేలవాసనను గ్రహింపదు. కాని ఆపుష్పము తన పరిమళమును నేలకు ఇచ్చును.

(అశ్వక్తి)

దుర్దశను అనుభవించినతరువాత మంచిదశకు వచ్చుటయే ఆనందగాయకం.

(అశ్వక్తి)

ఏర్పికూర్చిన ముత్యాలు

I

సంఘ సంక్షేమ కార్యక్లాం ప్రజల సహకారం.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు

(సోషియల్ వెల్ ఫేరు, వార్షిక సంఘికలూ) (అంగ్లంలూ వ్రాసిన వ్యాసాని కనువాదం)

జాతీయప్రజాశికానిర్వహణం దృష్టిలో పెట్టుకొని దానికి ప్రజాసహకారం అత్యంతావశ్యకంగా ఉండాలని గుర్తించడంమీదే. దానికి సంబంధించిన పథకాలన్నీ జయప్రదంగా కొనసాగగలదని, అభిజ్ఞులందరూ నొక్కి చెబుతున్నారు. ఈవిషయంలో ప్రజల్లోకూడా ఉత్సాహం రేకెత్తింది. వారు అలాటి పథకాలలో పాల్గొనటంవల్ల - ఇదివరకెంతోపని జరిగింది. ప్రభుత్వమున్ను క్రమచట్ట ముల రక్షణలకంటే, ఇంచుమించు కొంచెం ఎక్కువగా జోక్యం కలుగజేసికొన్నప్పుడు, (అనగా ఒక శతాబ్దానికి పైగా) మనదేశంలో సంఘ సంక్షేమ కార్యకలాపాలను ప్రజలే స్వయంగా- స్వచ్ఛందంగా- ముందుకువచ్చి నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రజానీకంలో పెక్కుమంది పట్టుదల వహించి స్వంతబాధ్యతతో ఇలాటిసేవకు దారిచూపారు. వాళ్ళు ఇకమీదటకూడ అట్లుచేయటానికి సంసిద్ధులే.

ఇప్పటికీ ఏదేండ్లుగా పనిచేస్తున్న కేంద్రసంక్షేమ సంస్థ, నూర్తకొలదిసేవాసక్రలయిన శ్రీలకు- అన్ని రంగాల్లో పనిచేయటానికి తర్ఫీదుఇచ్చింది. కార్యకర్తల సహాయంతో నడుస్తువుండే 6000 సంఘాలకు ప్రభుత్వం ఆర్థికసహాయం చేసింది. ఆమోస్తరే గ్రామాలలోని 3000 సంక్షేమసమితులకుకూడా ద్రవ్యరూపంగా తోడ్పడింది. అలాటి గ్రామసంఘాలకార్యాలు సక్రమంగా పరిశీలించటానికి రాష్ట్రసంక్షేమసంఘఉద్యోగులు 12 గురుకూడ ఉన్నారు. వారు శ్రద్ధతో గ్రామాలలోని సమితులను నడుపుతున్నారు. అంతేకాదు; గ్రామీణులందరూ ఒక పద్ధతికి కట్టుబడి అన్యోన్యమైత్రితో ఏకీకృతంగా, పనిచేసేట్లు చూస్తారు. కార్యనిర్వహణంలో గ్రామప్రజానీకం చూపే సమర్థత శ్రద్ధ- మొదలయినవాటివల్ల వారు తమ బాధ్యతను ప్రస్తుటంచేస్తున్నారు. ఇదే కేంద్రసంఘ సంక్షేమసంస్థ సాధింపగలిగిన గొప్పవిజయం. దిక్కులేని అనాథప్రశిశువుల విషయంలో శ్రద్ధవహించటానికి తగినతరీఖు ప్రత్యేకంగా వందలకొలదిప్రీతు పొందటానికి సాధ్యమయ్యేట్లు కేంద్రసంఘం సౌకర్యాలు కలిగిస్తున్నది. కష్టజీవులకొరకు క్రొత్తనౌకరీలు కల్పించి ప్రజాసేవ చేయటానికి అవకాశమిస్తున్నది. పనిఉన్నా,



లేకున్నా, బాలికలు సమర్థురొండ్రుగాఉంటే, శిశున్యాయాధికారిణులు, డాక్టర్లు, విద్యాబోధకురొండ్రు మొదలైనవాళ్లుగా, అయి స్వంతబాధ్యతతో నిర్దవరచుకొన్న కార్యక్రమ పట్టికలను అనుసరించి, తమకార్య సందర్భాలమీద విఘావుంచి పనులు నెరవేర్చేటట్లు సంఘం గమనిస్తు ఉంటుంది. స్వచ్ఛందంగా సంక్షేమకార్యాలలో పాల్గొనేటట్లు ప్రోత్సాహపరచబడిన మహిళాసేవికల సహకారాన్ని కేంద్రసంక్షేమసంఘం సాధించగలిగింది.

కాని వర్వసామాన్యంగా అందరిఅవశ్యకతలు గుర్తించటం, ఉపయోగకరాలయిన పలువిధ శాఖలవంకకు తమ శక్తిసామర్థ్యాలు ఉన్ముఖాలయ్యేటట్లు నడపటం కొందరిలో కొరవడినట్లు తోస్తుంది. ప్రభుత్వం సంక్షేమప్రజాశికాకార్యాలు నెరవేర్చటానికి ప్రాతినిధ్యంవహించిన అనేకసంస్థలకి సహాయంచేయటంలో పాల్గొంటున్నది. కాని, ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సంక్షేమకార్యాలు నిర్వహింపగల సంస్థలలో పెక్కింటికీ ప్రజాశికాకార్యక్రమాన్నిగూర్చి చాలినంత వివరాలు దొరకటంలేదు. అనేకసంస్థలు తామేర్పరచుకొన్న పథకాలను అనుసరించి సంక్షేమప్రజాశికా కార్యాలను నెరవేరుస్తున్నాయి. కాని తగినసాధనసామగ్రి సంతరించలేకపోతున్నాయి. ప్రభుత్వ ప్రజాశికాంశాలకు, తమపథకాలెంతసన్నిహితం కలిగి

పుందో వాళ్ళకి తెలియదు. అందుచేత ప్రభుత్వసహాయాన్ని పొందటానికి వాళ్ళు ఏమార్గంతో ప్రణాళికను నిర్వహించాలో ఎరగరు. దీనిఫలితంగా, ప్రభుత్వప్రణాళికలోని కార్యాలవ్యయం చాలినంత ఆధిక్యాన్ని, లోపాభూయిష్టాన్ని చూపుతున్నాయి. పైగా, స్వచ్ఛందంగా పనిచేసే సంస్థలు అనేకం ఆకాభంగం పొందుతున్నాయి.

కనుక నిరీక్షితం అయిన పథకాలను గురించి బాహ్యమయన తెలివిడి దిచ్చి తర్ఫీతు ముఖ్యంగా ప్రచారం కావాలి. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలవలన ఆ సంస్థలు ఆర్థిక రూపంగాను, సాధనరూపంగాను కోరే యావత్సహాయం తెలియాలి. అందుకు తగిన మార్గాలు కూడా అన్వేషించాలి. అనేక పథకాలూ ప్రణాళికాకార్యాలు 60 శాతం నుండి 75 శాతం వరకు కేంద్రభుత్వం నుండి సహాయం పొందుతున్నవి. మిగిలిన 40 శాతం నుండి 25 శాతం వరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలమంచే తప్పక వస్తుందనే నమ్మకం లేదు. ప్రణాళికాకార్యాలు నెరవేర్చటానికి ప్రాతినిధ్యం వహించిన సంస్థలు, తమకు తాముగాగాని, లేదా రాష్ట్రాలకు కేటాయించిన మొత్తంలో కొంతభాగం వచ్చేట్టుగాగాని ప్రయత్నంచేసే సహాయం పొందడం యుక్తం. సాధారణంగా కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలమధ్యనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నడవటంచేత, ఏపథకమయినా తన స్వంత ఆజమాయిషీ క్రిందే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం జరపటానికి శ్రద్ధ వహిస్తుంది. అయితే, తన మూలధనంలో నుంచి 40 శాతం మొత్తం ఏ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అయినా సంక్షేమ కార్యాలకు వెచ్చ పెట్టటం అంత అవసరం కాదని ఎంచినప్పుడు, సంక్షేమ ప్రణాళికకే స్వస్తి చెప్పాల్సిన స్థితి యేర్పడుతుంది. స్వచ్ఛందంగా పనిచేసే పెక్కు సంస్థలు సంక్షేమ కార్యకలాపాలను నెరవేర్చే విషయంలో సమర్థత చూపించటమే కాక, వాటికయ్యే ఖర్చులు పూర్తిగాగాని, అందొకభాగంగాని సేకరిస్తున్నారు. కాని అట్టి సంస్థలను గూర్చి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సాధారణంగా ప్రచారం చేయటం లేదు.

కనుక దీనివిషయంలో మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించాలి. అలాచేస్తే రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పూర్తిగా ప్రణాళికాంశాలు సార్థకమయ్యేట్టు చేయగలరు. స్వచ్ఛందంగా ప్రణాసహాయాన్ని పొందే ప్రయత్నమూ చేయగలరు. క్రమంగా అలాచేసేకొద్దీ, స్వచ్ఛందంగా ఏర్పడే సంస్థలు కూడా అంతకంతకెక్కువయిన బాధ్యత వహించే విషయంలో నేర్చుచూపేకొద్దీ ప్రజలు సంక్షేమ కార్యాలలో తాము నిర్వహింపవలసిన కార్యరంగాలను స్వయంగానే తెలుసుకోగలరు.

ప్రజల సహకారమన్నప్పుడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకూ, స్వచ్ఛందంగా పనిచేసే సంఘాలకూ సమానభాగస్వామ్యత ఉండాలని భావం. ప్రభుత్వాలకు ఈ సంక్షేమ కార్యాల పథకాలు ప్రదాన విషయం కాదనే దురభిప్రాయం ఉన్నది; కాబట్టి, వాటికి ఆ కార్యాలను గూర్చి తటమగా జిప్టి చేస్తున్నట్లుంటుంది. ప్రభుత్వ ప్రాతినిధ్యం వహించి ఈ పనులు చేసేవారి వద్దతులతో తులదూగలేని స్వచ్ఛంద ప్రణాసంఘాల పద్ధతులకు అభిప్రాయాలపొందిక కుదరడం కొంచెం సంశయగ్రస్తమనే చెప్పాలి. అయితే సంక్షేమ కార్యక్రమాల విషయంలో ప్రత్యేకించి చెప్పాల్సిన సందర్భంలో ప్రభుత్వ పద్ధతులే చాలా శ్రేష్ఠములైనవనటం సత్యదూరం కాదు. వాటిని వెంటనే అవలంబించి పని చేయాలి.

స్వచ్ఛంద సంస్థలు ప్రజాద్రవ్యాన్ని వెచ్చపెట్టే సందర్భంలో, పథకాలకై విధింపబడ్డ విబంధనలను నియమాలను మాత్రమే అనుసరించి కచ్చితంగా లెక్క చూపాల్సిన విధింధం ఏమీలేదు. అవి చేసే పథక నిర్వహణాల పాదుర్థ్యాన్ని విస్తృతినిబట్టి నిశ్చయించాలి. ప్రభుత్వం అట్టి పథకాలను గూర్చిన వివరాలను తెలిపే పట్టికను నమకూర్చగలదా? చూడాలి.

II

భారత స్వాతంత్ర్య భామాదయానంతరం మహిళోద్యమం ప్రశంసార్హమైన విజృంభణను అగవరించింది. శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు గవర్నరుగాను, విజయలక్ష్మి పండిట్ విదేశాలలో రాయబారిగాను పనిచేసి స్త్రీ లోకానికి పేరు తెచ్చారు. శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మ చెన్నపట్టణంలో ఎన్నో సంస్థలను వ్యాప్తిలోకి తెచ్చి, తన వ్యవస్థాపనాశక్తిని విశదం చేసింది.

(“పనితావాణి” నుండి)

“ ఒకరింటికి వెడితే....! ”

శ్రీమతి వవని నిర్మలప్రభావతి

“కాల్వేట్ టూత్ పాడర్” తప్ప మరొకటి వాడరుట “అవిడ!” స్వచ్ఛమైన “తుమ్మచెక్కపాడి” వినా మరోటి దరికిరానివ్వరుట అయినగారు! ఇద్దరూ ఆ రెండు వస్తువులూ మర్చిపోయారు! పోనీ, తెప్పించి ఇస్తామా అంటే, అది చిన్నపల్లెటూరు! మరోచోటనుంచి వచ్చే సరికి రెండురోజులేనా పడ్తుంది. ఎలాగో “తుమ్మచెక్కపాడి” తయారుచెయ్యగలిగాము. గానీ, అవిడగారిదే పెద్ద బెంగపెట్టుకుంది మాకు: రెండురోజులు పాచివళ్ళతో ఎలా గడపగలరు? మరోరకం కేస్తు వాడమంటే, “ససే మిరా” అన్నారు! సరే చివరకు ఎల్లాగో ఉదయం పది గంటలకు “బినాకా”తో, తనసిద్ధాంతాన్ని, నియమాన్నీ, ఉల్లంఘించవలసి వచ్చిందన్న చికాకుతో పళ్ళుతోము కున్నారావిడ!

కొందరి అలవాట్లనూ; నియమాల్ని చూస్తూంటే; సర దాతోపాటు, చిరాకుకూడా వేస్తుంటుంది! అందులోను ఒకరింటికి వెళ్ళినప్పుడు. సర్దుకోలేని ఆ పద్ధతులు ఒక్కోసారి ప్రాణాలు తోడేస్తుంటాయి! జీవితాల్ని మహాత్ముల అడుగుజాడలలో నడుపుకోవాలనే ఉత్సాహంతో; అర్థం లేని కొన్ని అలవాట్లను. సిద్ధాంతాల్ని పెట్టుకుంటారు. మంచిదే, అది బాగానేవుంది. అవి మరోచోటుకు వెళ్ళినప్పుడుకూడా అమలుజరగాలనే ఉద్దేశ్యం ఉండటం కూడా మంచిదే! కానీ. మనసిద్ధాంతాల్ని, ఎదుటివారి మూడ రుద్దటం అర్థంలేనిపని! ముందు మాంచిజ్ఞాపకశక్తి అలవరుచుక, “అవి” తప్ప పనికిరావనే వస్తువుల్ని, పరికరాల్ని జాగ్రత్తగా వెంటతెచ్చుకోవాలి! గాంధీజీ, రామకృష్ణ పరమహంస మొదలైన మహాత్ములు, తమకు క్కావలసిన పెనిలుసుముక్క, కొల్లాయిగుడ్డతోసహా వెంట తేచ్చుకునేవారు. మరోటి పనికిరావు కాబట్టి! అలాగే మనక్కావల్సిన వస్తువుల్ని మనవెంట తెచ్చుకోటం మొదట నేర్చుకోవాలి! లేదా పొరబాటుగా మర్చిపోయిన పక్షంలో. ఆ రెండుమూడు రోజులకూ తమ “ప్రిన్సిపల్స్” అవతలికి నెట్టి సర్దుకుపోవాలి! అంతే. గానీ వెళ్ళినచోట్ల ఇతరుల్ని ఇబ్బందిపెడితే ఏంలాభం?

ఇక మరోతరగతివాళ్ళున్నారు! ఎవరింటికేనా వెడితే. వాళ్ళక్కనిపించేవల్లా లోపాలే! వాళ్ళ ఇల్లు నీట్ గా లేదనో, ఆ గృహస్థు, గృహిణి, ఎల్లాగో (ఎక్కువగానో, తక్కువగానే) మాట్లాడారనో; మరింకేదేనా చిన్న విషయాలనో తీసుక విమర్శిస్తుంటారు! ఇలాటి రకాలలో మా పిన్నికూతురు ఒకరై! అది ఎవరింటికేనా వెడితే, తాను వెళ్ళింది ఎందుకో మర్చిపోయి. ఆ ఇంటివారి జీవిత చరిత్ర, ఆనవాయితీలు, ఇంటిపునాదులు వగైరాలతో సహా అన్నీ పరికించినట్లుంది. పోనీ వచ్చినమనిషి ఊరు కుంటుందా అంటే, అలాకాదు. ఇక కనిపించిన ప్రతి ఒక్కరితో. “వాళ్ళ పిల్లాడి చరాయివెనక చిన్న చిరుగుండ”నో, “అవిడ” చెప్పలజత బాగాలేవనో, అదీ ఇది

కాకుంటే “వాళ్ళ”కసలు మర్యాదచెయ్యటం చేతతాదనో టత్యాదులు వర్ణించి వర్ణించి చెబుతూంటుంది!

మన అవసరానికి ఒకరింటికి వెళ్ళినప్పుడు, మన అక్కర గడుపుకొని సాధ్యమైనంతవరకూ సర్దుకురావాలిగానీ, వాళ్ళ ఇంటి విషయాల్ని గురించి భోగట్టా చెయ్యటం. విమర్శించటం ఏమంత సబబు చెప్పండి?

అన్నయ్య ఒక్కరోజు మరోచోట ఉండాల్సివస్తే, సర్దుకువళ్ళే సామాను చూస్తే ఆశ్చర్యంవేస్తుంది. పళ్ళు తోముకునే వేపపుల్లదగ్గర్నుంచీ; పడుకోబోయేటప్పుడు అలవాటుగా వేసుకునే “ఒక్కపాడి”వరకూ బేగ్ లో పెట్టేస్తాడు! సర్దేటప్పుడు చిరాకువేసినా, మరోచోట. ఇతరులకు ఎలాటి ఇబ్బంది పెయ్యకుండా మెలుగుతాడు అన్నయ్య పద్ధతిచూస్తే ముచ్చటవేస్తుంది.

మరికొందరికి ఇంట్లో పగలూ, రాత్రి; మహాఅలస్యంగా భోజనంచేసే అలవాటుంటుంది. అలాటివాళ్ళు కొంచెం ఇతరుల ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు. కాస్త తమపద్ధతి అవతల పెట్టి, నలుగురితో భోజనం చెయ్యటానికి మనస్సు సర్దుకోవాలి! అంతేగానీ అవతలివాళ్ళూ తమకోసం అల్లాగే కనిపెట్టుకున్నచోవాలనుకోడం. మాచోపెట్టడం మంచిది కాదు!

వీళ్ళంతా ఓరకం! ప్రత్యేకం మరోజాతివాళ్ళున్నారు. మరోఊరికి, బంధువుల లేక స్నేహితుల ఇళ్ళకే ననుకుందాం. అవసరంకొద్దీ వెళ్ళేటప్పుడు. కొంచెం ముందుగా వాళ్ళకు తెలియజేస్తామనే అలోచనవుండదు! మరి అత్యవసర పరిస్థితులలో అప్పటికప్పుడు బయల్దేరుటమయితే సరే— ఓ పదిహేనురోజులముందునుంచీ ప్రయాణం అనుకుంటూకూడా, అవతలివాళ్ళకు ఏమాత్రం తెలియజెయ్యరు! అమాంతం “సకుటుంబ బంధుమిత్ర....” అన్నట్లుగా దిగుతారు! పోనీ, దిగినవాళ్ళు వూరుకుంటారా? అంటే ఊహా! తాము వచ్చేసరికి వంటకాలూ వగైరానుంచి అన్నీ సక్రమంగాలేవంటూ విమర్శిస్తుంటారు! ఉరుములేని పిడుగుల్లా వీళ్ళు వస్తారని ఆ గృహస్థులేమైనా కలగన్నారా? కొంచెం ముందుగా తెలియబరుస్తే ఏం పోయింది?

ఇంతకూ చెప్పాచ్చేదేమిటంటే, అవసరాలూ, యిబ్బందులూ అందరికీ వస్తుంటాయి. ఒక్కోసారి తప్పనిసరిగా ఇతరులమీద ఆధారపడవలసినవస్తుంది! అలాటప్పుడు మన అలవాట్లు (అందులో ప్రత్యేకమైనవి) ఏవేనావుంటే కొంతవరకు తగ్గించుకోవాలి! ఇక మర్యాద, మంచిచెడ్డల్ని గురించి కొంచెం దూరాలలోచనకూడా చేయాలి! అవతలి వాళ్ళకూ చెప్పకోలేనివీ, మనకు తెలిసిపో ఎన్నో కష్ట సుఖాలువుంటాయి! మైగా ఆ పరిస్థితులలో మనంవుంటే— మనప్రవర్తన, మనఇల్లు వగైరా ఎలావుంటుంది? అనే

చిన్న ఆలోచన తెచ్చుకోగలిగితే, అలా అర్థంలేకుండా లడేసే ఉద్దేశ్యం వుండటం ఏమంతమంచిదికాదు. ఏదలా విమర్శించలేరు! మనక్కావలసినవన్నీ వెంటతీసుకెళ్ళాలే వున్నా. ఒకరింటికి వెడితే సాధ్యమైనంతవరకూ సర్దుకు గానీ, ఎల్లాగూ వెళ్తున్నాంగదా, ■ బాధ్యత ఆగృహస్థు పోవటం- అందుకు తగ్గట్టు- నేర్చుకోవాలి!

దెప్పడం : దెప్పించుకోటం

“వెనుక జడలోన వ్రేలాడు వెదురుదాఁకు
కలికికోడల! యేరితిఁ గలిగెనన్ను!
దెప్పి, దెప్పించుకొను జేమి గొప్పతనము?
అత్త! నీవీపు బూడిదెట్లాయె నన్ను! ”
(పూర్వకవి)

కీలెఱిగి వాత అయ్యగారి నరసింహమూర్తి

బిక్కవోలను గ్రామంలో
భీముడనే చాకలాడు
కులవృత్తిని మానివేసి
కుశలబుద్ధి యెల్లజూపి
ఉన్నతంపుపదవి యొకటి
ఊరియందె ఉపార్జించి
పొగరుతోడ జీవయాత్ర
సౌఖ్యముగా సలుపుచుండె
పదవివల్ల వానిప్రతిభ
నల్దెసలకు ప్రాకిపోగ
నలుమూలలనుండి వచ్చి
నాలుగు వర్ణాలవారు
వేళపాళలేమి గనక
అపార్నిశలు ఆరణకుని
యింటియొద్ద గూరుచుండి
నౌకరీతిప్పించు మంచు

పిడింపగ నతని నెపుడు
విసిగిపోయి యొక్కనాడు
రుసరుస కోపించివాడు
‘ఏమిటోయి, మీరెల్లరు
గాడిదలా? మానవుల?
నౌకరీలు కాచుచెట్లు
నాదగ్గరలేవు, పొండు’.
అనుచు ఈసడించిపల్కు
అందు నొక్కచతుర వక్త
తడవుకొనక అనియె నిట్లు
‘గాడిదలము, కావుననే
చాకలి సముఖాచేరి
నౌకరీలు కోరితిమని
వెకిలినవ్వు నవ్వు నచట
ఉన్నవారు చప్పట్లను
గొట్టి గేలిచేసినారు.’

మన భరతసీమకు మరలి ఆయమ్మ
వచ్చి, అబ్రాహ్మణ వంశమ్మువాని
ననువున డాక్టరు నాయడను నతని
పెండ్లియాడెను, కులభేదాలవల్ల
ఆ వదూవరుల కల్యాణము మదిని ||౩౯||

మెచ్చక పలువురు మిక్కిలి కడగ
వేఱయి, మొగము దప్పించినా రౌర!
అట్టివార్ రానంత ఆగునాపెండ్లి?
అచటి వారే వివాహమొనర్చినారు:
గాలిరాకున్న పంకాలింక లేవె? ||40||

వెలుగుతేకున్న దివ్వెలుగూడలేవె
ఆ సరోజినియు నాయడుగారు చాల
ప్రేమ కాపురము సల్పిరి: పెక్కులెండ్లు
అపరంజిముక్క విద్యల వేగుజుక్క
ఆ సరోజింగ్లండు కరుగకముందె ||4౧||

పద్యములాంగ్లాన వ్రాయుచుండెడిది
కని వాని సీమలోగలకవుల్ పొగడి
రందొకదొడ్డవాడగు కవీశ్వరుడు

చదివి ఉప్పొంగి యాశ్చర్యాన పలికె :
“తేనెసోనలవలె తీయనివమ్మ ! ||౪౦||

నీవ్రాతలన్నియు నిజము సరోజ !
బౌర ! పదాలకూర్పు + అహహ ! భావాలు
భరతభూమిని కనబడువస్తువులను
వర్ణించి పద్యముల్ వ్రాసి పేరొందు,
మంచిదిసుమ్ము, నామాటపాటించు ||౪౧||

రాబోవుదినముల రాణింతువమ్మ”
అనగ ఆతని సలహామేరకామె
గాజులమొడు సెట్ల ఘనతను గూర్చి,
బిచ్చగాండ్రనుగూర్చి, బీదల గూర్చి,
జాతిహీనులగూర్చి సాలెలగూర్చి, ||౪౨||

తిరుగండ్రపిండ్లు విసరువారి గూర్చి,
పాముల నాడించువారల గూర్చి,
నడువీధిరచ్చల నాట్యాల గూర్చి,
వ్రాసె సరోజిని పద్యాలు చాల
చదివియెల్ల రుమెచ్చి శాశాననంగ ||౪౩||

(ఇంకావుంది)

“కాశిక”

వెన్నెలతేటలో కన్నెలఆటలు

విద్వాన్- శ్రీ కనమయారి శివరామయ్య

చీకటి సంతా చెదరగగొట్టుచు
లోకముకంతా వెలుగునొసంగుచు
ఆకనమందున అడుగులు వేయుచు

అదిగో అదిగో జాబిల్లి
ఆనందముగా ఉదయించె !

పిండిజల్లినటు పండువెన్నెలలు
నిండుకొనెను భూమండలమంతయు
వెండిపల్లెమున వెన్నముద్దవలె
ఆకాశంబున జాబిల్లి
ఆనందముగా కనుపించె !

తెల్లని వెన్నెల అలలవెలుగులో
చల్లని మెల్లని పిల్లగాలిలో
అల్లన మనమందర మొక్కటియై

ఆటల వేడుకనాడుదమా !
పాటలుపాడుచు తిరుగుదమా !

కన్నులుమూసే ఆటలనాడుచు
తిన్నగ వెదకుచు తికమికలాడుచు
ఎన్నోవిధముల వెదకుచు పట్టుచు

దొంగదొంగ యని నవ్వుదమా !
తోడివారితో జెప్పుదమా !

వెన్నెలకుప్పలు వేరువేరుగా
కన్నుల కగపడనీక మరుగుగా
కన్నెలు పోయగ తెలిసి నేర్పుగా
కలకలమనగా నవ్వుదమా !
అలకలు చెదరగ నాడుదమా !

రంగారంగా పాండురంగా
రంగరంగ కావేటిరంగా
రా రాస్వామీ ! రా రాద్వారయని

కోలాటమ్ముల వేయుదమా !
కోరిక దీరగ నాడుదమా !

ANDHRA MAHILA SABHA

NURSING HOME & NURSES' TRAINING CENTRE

Statistics for the month of October, 1960.

OUT-PATIENT REGISTER:—

No. of Surgical cases treated	43
" " Medical " "	1050
" " Ante-natal " "	311
" " Post-natal " "	57
" " Gyneae " "	114
" " Dental " "	7
" " E.E.N.T. " "	43
Total " " New Patients	1,625
" " " " Old Patients	1,908
Grand Total	<u>5,158</u>

IN-PATIENT REGISTER:—

No. of Patients admitted for Normal Deliveries	160
" " " " Abnormal Deliveries :	
(Forceps 9 Version 1)	10
No. of Surgical case treated	1
" " Medical " "	110
" " Ante-natal False Pains	19
" " Ante-natal C Toxemia	1
" " Post-natal " "	4
" " Gyneac cases	30
" " Babies admitted as Lodgers	169
Grand Total	<u>504</u>

(True Copy)

Sd.) Dr. K. R. AMBUIA,
R. M. O.

(Sd.) Dr. M. PAVANA BAI,
Medical Superintendent.

(Sd.) Smt. V. LAKSHMI PARVATHI,
Secretary.



బాలలవిషయంలో శృద్ధతిసుకోవడం ప్రభుత్వకర్తవ్యం

ఈనాడు బాలల అభ్యుదయం, వాళ్లకుటుంబాలమీద తల్లిదండ్రులమీద పూర్తిగా ఆధారపడి ఉండలేదు. అది ప్రభుత్వంయొక్క బాధ్యత ; అది సంఘేమకార్యాలన్నిటిలోను అనుదినం పూర్తిగా అనుసరించవగిన కార్యక్రమం.

రేపటిపౌరులు రాదగిన యీనాటిబాలల శారీరక, మానసికారోగ్యాభివృద్ధుల విషయంలో మనం నెరవేర్చు వలసిన కర్తవ్యాలను గూర్చి దేశానికి జ్ఞప్తిచేయటానికే, నవంబరు 14-వ తారీఖు "బాలలదినం"గా నిర్ణయింపబడింది బలవత్తరమయిన జాతిగా భావింపవందలో ఖ్యాతివహించిటానికి బాలల అభ్యుదయం అతిప్రధానం పిల్లలను వేడుక లలోను, ఉత్సవాలలోను పాల్గొనేటట్లు ప్రోత్సహించేయాలి. పైచిత్తంలో— బాలలదినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటూ పాపురాలను ఆకాశమార్గానికి వదలివెడుతూన్న పిల్లలతోహాడ మనప్రధాని శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూగారు పాల్గొంటూ వుండటం చూడవచ్చు.

వేఁడి కోలు

(గీతాంజలినుండి స్వేచ్ఛానువాదం)

శ్రీమతి సోమేపల్లి శారదాదేవి.

నీడుసామీప్యమునుజేరి విలువదేని,
కర్మలందున జిక్కినదగ్గరి గాంచ
లేక, తపియించుదేహంబు, లేకమైన
శాంతిలేకయుఁ జిత్తవిశ్రాంతిలేక॥౧.

కొంతసేపైన భక్తితోఁ జెంతఁజేరి,
చింతలన్నియు మఱచి, నాచిత్తమందు
నమ్ముతినఁగ నీదివ్యచరిత, విమ్ముఁ
గన్నులారదర్శింపఁగఁ గాంక్షగలిగె॥౨.

వాడిపోయి సూర్యునివేడి వలన జీవ
పుష్పమూఁడి భూభూళిని బ్రుంగు.గాన
నదినశింపకమున్నె నీ యర్చనకయి
నర్పణమొనర్చవేఁదె నాప్రాణమిదిగో : ॥౩.

వాసవయెలేని దీనిన్నిప్రసవ, మిద్ది
తగదుతోమాలెలోఁజేర్చి తాల్పనీకు,
జాగుపేయక నీచేయఁజాచి, త్రుంచి
దిగువఁబడవేయుమా : ధన్యనగుదు, స్వామి ౪.

‘జులూ’ - జాతి వివాహారాలు

వే. వేం. కృ

ఈ ‘జులూ’ జాతికి చెందినవాళ్ళు దక్షిణ ఆఫ్రికాలోని అటవికులు. వీళ్ళలో బహువత్తుకత నియంత్రానికి, కన్యల్ని వశువులమోస్తారు విక్రయిస్తారనీ, అధర్వ ప్రాయుడైన జులూ తన భార్యలని చాలాక్రూరంగా హింసిస్తాడనీ, వాళ్ళకి చాకచక్కాయలు, వేడుకవ్యాపారాలు అనేవేలేవనీ, వాళ్ళు అలాంటివి ఎరగనే యెరగరనీ ఐరోపా ఖండవాసులు సాధారణంగా అంటూంటారు.

కాని వాళ్ళవాక్యాలు, దుష్ప్రచారాలూ సత్యానికి చాలా దూరాలు. అబద్ధాలపుట్టు. ప్రపంచమంతటా మానవ ప్రకృతి ఒకటే. అది దైవనిర్మితం, ఏ చట్టాలూ, ఆచారాలూ దాన్ని అరికట్టజాలవు. జులూపురుషుడు అందరి మోస్తరే భార్యని ఏలుకొనేభర్తేగాని క్రూరమృగంకాదు. చాతుర్యం, నేర్పు, సూక్ష్మబుద్ధి అనేవి పడమటిసీమలోని శ్వేతజాతివనితే గుత్తకు తీసుకోలేదు. ఆమెకు పరదేశాలలోని నల్లజాతుల చెల్లెళ్ళ మెలకువలన్నిటో, కదలికలన్నిటో, పనులన్నిటో కూడా చమత్కారం, హోయలు, విలాసం, హంగు, తీవి, హుందా ఉందని గ్రహించటానికి కొన్నిపుట్టుకలు కావాలి.

జులూకన్య తాను వరించిన పురుషుడికి నిమిషంలో బోపిపెట్టుంది. చాలావరకు అతడు ఆమెకు లోబడి పోతాడు, కట్టుకుంటే, ఆమెనే కట్టుకోవాలని నిశ్చయించేసుకుంటాడు. ఆమెతండ్రి దగ్గటికి వెడతాడు. ఆమెకై అతడు కోరే కన్యాశుల్కాన్ని ఇస్తానని వాగ్దత్తంచేస్తాడు.

జులూజాతిలోని కన్యలు తరతరాలుగా వుట్టిండ్లలోని నిర్బంధాలవల్ల బాహుటంగా తమ ఆభిప్రాయాలు వెల్లడించరు, పోనీ, యీదేరిన కుమార్తెలకు తల్లిదండ్రులు వివాహంచేస్తారా, అంటే, అదీలేదు. ■ కన్య తనకు తగినమగణ్ణి చూచుకోవాలి. అతడిష్టపడినచ్చి తండ్రికోరిన శుల్కాన్ని చెల్లించి, ఆమెను పెళ్ళాడాలి.

జులూజన్మని తాను వలచిన యువకుడికి ప్రేమలేఖ పంపాలి, అలాటిజాబులు చిత్రవిచిత్రాలుగా ఉంటాయి. అనలందులో అక్షరాలుండవు. అవి రంగురంగుల పూసలతో తమ మనోభిప్రాయాలను తెలిపేట్లు. జాణతనంతో సూక్ష్మబుద్ధిని ఉపయోగించి సరాలతయారుచేస్తారు, పూసలవన్నెలు వాటినికూర్చిచేసిన రేఖాచిత్రాలపట్టీలు చూచి ఆ ఆమ్మాయిల సంపూర్ణ మనోభావాన్ని అర్థంచేసుకోలేక తికమకలు పడతారు.

పూసల్లో— తెల్లనివి ప్రేమకూ, అకుపసరువన్నెవి విచారానికి, నల్లనివి ఎడబాటువలని విరహవేదనకూ, ఎఱువివి ఏడ్చుకూ, గులాబివన్నెవి బీదరికానికి, పసుపు పచ్చనివి భాగ్యానికి, బంగారుకూ గుర్తులు. ఆయితే, వాళ్ళు తయారుచేసే పట్టీలకూర్పువి, సరాలనమూనాల్ని అనుసరించి. ఆ కన్నెలు వాటిని ఇంకా చిత్రవిచిత్రంగా నేర్పుతో సిద్ధపరుస్తారు. చాలా ఆందగడయిన జులూ చిన్నవానికి అలాటి పూసలసరాలు అలవికిమీరినన్ని వచ్చి చాలాచిక్కులు కలిగిస్తాయి.

ఒకే పూసలసరం కన్యావరణానికి సులభమార్గం. దాల్లో ఆరు తెల్లనిపూసలు, ఆరు గులాబివన్నెపూసలు ఉంటే, దాన్ని పంపినబాలిక— ఆ జన్మనుణ్ణి మనసారా భర్తగా కోరుతున్నాననీ, అయితే తన్ను కొనడానికి సొత్తులేని బీదవాడవడంచేత చింతిస్తున్నాననీ— తెలుపుతుంది.

సర్వసాధారణంగా కన్యకోసం వరుడు ఆమెతండ్రికి ఇవ్వవలసిన వోలి పది ఫళవులు, ఆమెతల్లికి ఒక పళవు. మరీ పూర్వకాలంలోని జులూ రాజవంశంలోని కుమారి కైతే ఇరవై పళవులు కన్యాశుల్కం. జులూపళవు 1కి దాదాపు 5 పవున్ను. కనుక సామాన్య జులూపళవుకై వరుడు ఇచ్చుకోవలసిన శుల్కం 5 పవున్ను.

కాని, ఇలాటి పట్టీల కతికించబడ్డ పూసలసరాల మూగజాబులు ఒకటికంటే మించినసంఖ్యతో ప్రతి తరుణుడికి చేర్చుతాయి. అలాటివి, అతడి రచికవంటి కంచుకంక్రిందిఅంచున పట్టీలరూపంతో వరుసగా కట్టబడి ఉంటుంది. అతడు ధరించే ఆ పట్టీలసంఖ్యనుబట్టి అతడి సౌందర్యం ఎందరు యువతులను ఆకరించిందో సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు. అలాంటివాడు తన్నుకోరే వధువులకల్లా తనకువచ్చిన పూసలసరాలపట్టీలు ప్రదర్శిస్తూ డచ్చీలు కొట్టి పంపేస్తుంటాడు. కాని, అందులో ఒకతె అతడి ప్రియురాలు ఉండకపోదు.

తాను వరించిన జాలిక సమీపించినప్పుడుకూడా అతడు గర్వంతో ‘అంతశుక్లం నీకెవరిస్తారు. పోపా’ మ్మనే అంటాడు. “మించిపోతే చింతిస్తావు జాగ్రత్త! మల్లా, ఒకసారి ఆలోచించుకోవోయ్” అని ఆ జాణ వెళ్ళిపోతుంది. అంతటితో అతడి అహంభావం చల్లగా దిగజారిపోతుంది. ఇక అప్పటినుంచి అతడు ఆమెకయి ఇవ్వాలైన వోలి పేకరించటానికి తంటాలుపడతాడు.

‘జులూ’- జాతి వివాహచారాలు

అలాటివరుడు సంవత్సరములుంటాడే, తండ్రిని అడిగి, అతడి సమ్మతితో తమ మందలోనుంచి తగినగాడ్లను తీసుకుంటాడు. అలా అతడిష్టపడకపోతే, ఒక తెల్లజాతివానివద్ద నొకరిచేసి, వేతనంగా పొందే డబ్బు (వోలికి సరిపోయే పశువులుకొనేందుకు) కావలసి నంతవరకు సంపాదిస్తాడు. ఇలాటి సందర్భాలలో, జులూ చిన్నవాడు తన జీతం డబ్బులు వ్రేతినెలా యజమానుణ్ణి చేర్చిపెట్టి తా నడిగినప్పు డిమ్మని కోర్తాడు. తగినంత డబ్బు చేరగానే ఒకపశువునుకొని, దాన్ని తండ్రి పసుం మందకు తోలి కాపాడమంటాడు. ఇలా వోలిపశువులన్ని చేరినతర్వాత కోరినపిల్లను కట్టుకుంటాడు. ఇలాటి పెళ్లిళ్లు వాయిదాలకు వోలి చెల్లించేపద్ధతిమీదకూడా జరుగుతాయి.

తరచుగా వివాహమాడదలచుకొన్న యువకుడు కన్నెతండ్రితో ఓవిషయం నిర్ణయించుకొని, పెళ్లి అయిన తర్వాత వాయిదాలపద్ధతితో ఒక్కొక్కపశువుగా అతనికి కొని యిస్తాడు అయితే ఈపద్ధతి ఆవలంబించినప్పుడు వివాహం అయిన చాలాకాలంవరకుకూడా పూర్తిగా వోలి చెల్లించలేని దురవస్థకు పురుషుడు పాలుపడతాడు. కట్టుకొన్న అల్లుడికి కుటుంబభారం ఏర్పడడం చూచి మామకూడా నిక్కచ్చిచేయటానికి సాహసించడు.

స్త్రీలుకూడా పురుషులమోస్తరే పెండ్లాడేవరకూ తల వెండ్రుకలను పూర్తిగా కత్తిరించుకుంటారు. వివాహ తమమయినతరవాతనే వారు కురులు పెంచుతారు. వారు స్నేహితురాండ్రచేత శిరోజాల్ని విచిత్రమయిన గుమ్మటం (Dome) మోస్తరు పైకెత్తి చుట్టించుకుంటారు. ఆ

గుమ్మటం చుట్టవెండ్రుకలు ఏండ్లుగడిచేకొద్దీ అంతకంతకు పొడుగ్గా పెరుగుతూంటుంది. ముప్పైయేండ్లనాడు పెళ్లి దినకొంత శిరోజాల గుమ్మటంపొడుగు దాదాపు 18 అంగుళాలు వుంటుంది. అలా, ఆ గుమ్మటం ఒక గుండ్రంగాఉండే చక్రం అధారంతో విరించుకుని, దానికి ఎర్రజేగురుమట్టిపూత ఇస్తారు. ఇలాటి కేశసంస్కారం చేయటానికి ఏ స్నేహితురాలైనా ఒకస్త్రీకి అర్పదినం వినియోగించాలి. ఇది ఆ జాతినారీజనానికి పరస్పర (విని మయమైన) సహకారం.

‘జులూ’ జాతుల పాణ్యగ్రహణమహోత్సవం అనేక విధాలైన సంబంధాలతో చాలకాలం నడుస్తుంది. అవి— ఒక నాట్యరేనా? సంగీతరేనా? విందురేనా? అబ్బు! చెప్పకరంగాడు. అలా రోజులకొద్దీ కొన్నిసందర్భాల్లో నెలలతరబడి నడుస్తాయ్.

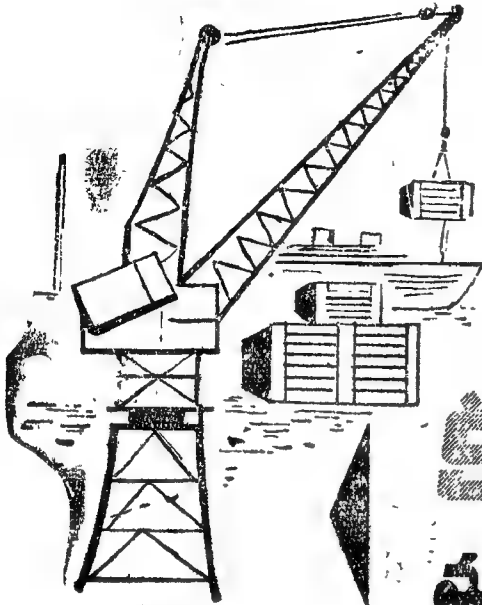
ఆతిథ్యసత్కారాలు అలవికి మీరి ఉంటాయ్. ఏ జులూ కుటీరంలో పెళ్లి జరుగుతోందో అక్కడికి కొన్ని మైళ్ళుచుట్టూ జనాలు చేర్తారు. సామాన్యపరిణయానికైతే ఏవో కొన్నివందలు చేర్తారు. పెద్దకుటుంబంవారి పెళ్లి యితే, ఓ! వేలకనే!

ఆ— మహోత్సవాలలో అరుబయట ఉడికే మృగ మాంసాలు ఉడుకుతూంటే. తినేవాళ్ళు తింటూంటారు. ఇక ఆ ప్రదేశాలలోనే తయారయ్యే కల్లు, సారాల దానలు సూర కొలదీ ఖాళీ అవుతాయి. కాని మళ్ళా నింపుతూనే వుంటారు.

[సౌత్ ఆఫ్రికా “దిస్పాచ్” అనే పత్రిక]

నిర్మలమయిన మానసిక— అహింసనుగాని, ప్రేమనుగాని మనము ఊహించి తెలుసుకొనలేము, గాంధీజీ ప్రతిదుష్టసంఘటన తన మనోవైర్మల్యపరికోధనకు ఏడ్చుడినదని విశ్వసించి, తదనుగుణముగా ఆత్మపరిశీలనకు దానిని ఊహించినాడు. — రాజకీయజీవితమున న్యాయాధికారుల దారుణశిక్షలు, రాష్ట్రమున చెలరేగు విప్లవములు యుద్ధముల వలని క్రూర్యములు, పరచేశీయుల దౌర్జన్యములు అతిశయించినప్పుడు, మన అహింసాధర్మప్రవక్త, వానివలని అనివార్య హింసలను గూడ అహింసాధర్మబద్ధమగునట్లు మార్చగలిగెను. అట్లు చేయుటలో— ఆతడాహింసలపైగాని, తత్కర్తలపైగాని— ఏమాత్రము ద్వేషముచూపినవాడు గాడు.

(శ్రీ కామకోటిపీఠ శంకరభగవత్పాదులు)

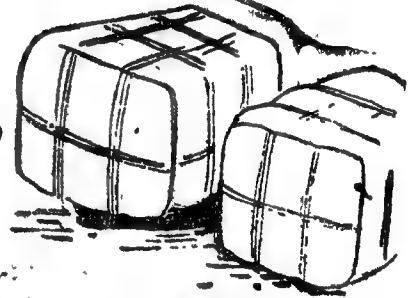


మెట్రిక్ పద్ధతి

కస్టమ్స్

మరియు

సెంట్రల్ ఎక్స్‌పోజిజిల్



తేదీన కస్టమ్స్ మరియు సెంట్రల్ ఎక్స్‌పోజిజిల్ మెట్రిక్ పద్ధతి తూనికలు, కొలతలు అమలులోనికి రాగలవు. కాగా అనాటినుంచి సుంకాల రేట్లు మెట్రిక్ యూనిట్లను బట్టియే నిర్ణయించబడగలవు.

ఇప్పుడు అమలులోగల రేట్లు అచరణసాధ్యమైనంత సాన్నిధ్యంగా మెట్రిక్ యూనిట్లలోనికి మార్చబడగలవు.

మెట్రిక్ పద్ధతి

అంతటా ఒకే పద్ధతి - ఎంతో సులభమైనది

కరత ప్రభుత్వం వారిచే తారీ చేయబడినది

DA-60/3996

మరపుకు వచ్చిన మాట

శ్రీమతి కొమ్మూరి ఉషారాణి

ఈరోజుల్లో చిన్నవాళ్ళు పెద్దవాళ్ళని ఎదిరిస్తేగానీ అభ్యుదయం అనేది ఏకోశానా సంపాదించలేం. అనే భావం ఏర్పడిపోయింది. ఒక్కసాహిత్యం, కళారంగాల లోనే కాదు, వ్యక్తిగత సమస్యల విషయంలోకూడా ఈభావం బాగా పేరుకుపోయింది. పరిస్థితుల మార్పుకి అనుగుణంగా మారినప్పుడే మనసు చురుగ్గా వుంటుంది. కాస్త మధ్యవయసురాగానే ఒకవ్యక్తిలోని ఉద్రేకం చల్లబడుతుంది. సిద్ధాంతాలనీ, పాతభావాలనీ అతను ఎదురు ప్రశ్న వేయక అంగీకరించి వేస్తాడు. ఇందులో పెద్ద ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. కానీ, అలా గుడ్డిగా అంగీకరించకుండా ఎదురుతిరగాలి. ఇది సంఘ పురోగమనానికి గీటురాయి.

తూర్పుప్రాంతంలో పెద్దలని ఎదిరించటం చాలా కంటిగింపుగా ఎంచబడేది; ఒక మహానేరంకిందే జమ కట్టేవారు దాన్ని. పూర్వస్మృతులు, సాంప్రదాయం తండ్రిని ఒకదేవునిగా వర్ణించాయి. తరతరాలుగా తండ్రి వాక్కు బ్రహ్మవాక్కుగా అంగీకరించారు. అతని మాటకి ఎదురు వుండేదకాదు. తర్కానికి అసలు ఆస్కారమే లేదు. పశ్చిమసంస్కృతి తాకిడి, ప్రభావం కలిగేంత వరకూ సాంఘికపరిస్థితి యిలాగే వుండేది. “ధర్మం” అనే వాక్యం ముందు ఎన్నో అన్యాయాలూ, విషాదాలూ జరిగాయి.

అలాటిదే నైగిన్ కథ. అనగనగా నైగిన్ అనే బాలుండుండేవాడు. చాలా తెలివిగలవాడు. చిన్న వయసు లోనే తల్లిని పోగొట్టుకున్న ఆభాగ్యుడు. అతని తండ్రి మళ్ళీ వివాహం చేసుకున్నాడు. సవతితల్లి నైగిన్ ని బాగా చూడలేదు. పొలంపని చూడమనీ, పశువుల్ని కాయమనీ పనులు పురమాయించింది. చదువుకుని బిళ్లకి వెళ్ళవలసిన వయసులో నైగిన్ కి ఈపనులు చుట్టుకున్నాయి. 15 సంవత్సరములకే పెద్దరైతులా అతను యింటిపనీ, బైట పనీ చేయసాగాడు. మొట్టికాయలు, తిట్లు ఆహార మయ్యాయి అతనికి. తండ్రి బాగా వృద్ధుడు, అనారోగ్యుడు కావటంవల్ల యివేమీ వట్టిండుకునేవాడు కాదు.

సవతితల్లి బాధలు పడలేక చివరికి నైగిన్ యిల్లు వదలి పారిపోయాడు. ముష్టి ఎత్తుకుంటూ బ్రతక సాగాడు. ఒక్కొప్పుడు వస్తుండేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కటికనేలమీద పడుకునేవాడు.

ఒకరోజు అలా నడుచుకుంటూ ఓపల్లెకి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓపెద్ద విద్వాంసుణ్ణి కలుసుకున్నాడు. “నీకు రాయటం వచ్చా?” అడిగాడతను. నైగిన్ తాటాకులు, కలం అడిగి. అక్కడక్కడే ఓ చక్కనిపద్యం రాసి యిచ్చాడు. విద్వాంసుడు ఆశ్చర్యచకితుడయి నైగిన్ ని తన శిష్యుడిగా యింటనే వుండి పోమ్మన్నాడు. నైగిన్ స్వతహాగా చురుకైనవాడు. కష్టపడి పనిచేసేవాడు కావటం వల్ల కొద్దికాలంలోనే గురువుదగ్గర ఎంతో జ్ఞానం సంపాదించాడు.

అది వసంతకాలం. నైగిన్ ఓమాటు ఉత్సవం చూపేందుకు వక్కపల్లెకి వెళ్ళాడు. ఎందరో విద్వాంసులు, ఐశ్వర్యవంతులు వచ్చారు ఆఉత్సవానికి. నైగిన్, సిగ్గుపడుతూ, జంకుతూ, ఓరగా, ఓపక్కగా నిలబడ్డాడు.

కానీ, నిజానికి అనమయానికి నైగిన్ ని ఎవరూ చూడలేదు. అందరి దృష్టి గుళ్ళోనాట్యం చేస్తున్న ఓనర్తకి మీద వుంది. అపరూపలావణ్యవతి అయిన ఆనర్తకి పాటకి అనుగుణంగా పాదాలు, చేతులు కదిలిస్తుంటే దిగ్భ్రమచెంది చూస్తున్నాడు సదస్యులు. ఆమె అలా నాట్యం చేస్తూచేస్తూ నైగిన్ నుంచున్న స్తంభం దగ్గరికి వచ్చింది. అతనివొంక కళ్ళు యింతింత చేసుకుచూసింది.

మర్నాడు ఉదయం నైగిన్ తన కుటీరంలో చదువు కుంటుంటే నర్తకి అతన్ని చూసేందుకు వచ్చింది. నైగిన్ ఎంతవద్దన్నా వినకుండా అతనికి మంచిబట్టలు, రొట్టెం యిచ్చింది. “తెలివిగలవాడివి, పైకిరావాలి, వద్ద నకు” అన్నది. నైగిన్ చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. కానీ, వాటి అవసరం ఎంతగానో వుండటంవల్ల సమయానికి కాదనలేకపోయాడు. కృతజ్ఞతతో వాటిని అందుకున్నాడు.

అతరువాత నర్తకి తరుచు నైగిన్ ని వచ్చి చూడసాగింది. అతని గది సర్దటం, అతనికిష్టమైన వంటకాలు చేయటం, అతని బట్టలు వుతకటం, కుట్టటం- యింటి యిల్లాలిలా సమస్తమైన పనులు చేసి అతనికి తోడ్పడింది. నైగిన్ కి ఆమెపట్ల గాఢానురాగం ఏర్పడింది. ఆమె అతనియందు తనప్రేమ దాచలేదు. కానీ, వారి స్నేహం ఒక పవిత్రస్నేహంగానే విలించింది.

ఓ సంవత్సరం గడచింది. పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి. నైగిన్ యింటికి వెళ్ళి తండ్రి దగ్గరనుంచి తన చదువు

కయన దబ్బును వసూలుచేయ నిశ్చయించాడు. వెళ్ళి పోతూ నర్తకి సుద్దేశించి యిలా అన్నాడు.

“నేను అతిక్లిష్టపరిస్థితులలో వున్నప్పుడు, లేమితో బాధపడుతున్నప్పుడు నీ పరిచయభాగ్యం కలిగింది. నీ మేలుని ఎన్నటికీ మరువను. నిన్నూ మరువలేవు. నిన్ను మళ్ళీ ఎక్కడ కలుసుకోగలనో చెప్పు?”

“నువ్వు నన్ను నిజంగా మరువలేకుంటే, నేనే నీ కొరకు వెతుకుతాను. నీ దగ్గరికి వస్తాను. నేను నీనుంచి ఏ ప్రమాణమూ కోరను. తతిమ్మాది విడికి వదిలేద్దాము. మనకర్మ ఎలా వుందో అలా జరుగుతుంది” అన్నది నర్తకి. నైగిన్ యింటిముఖం వట్టాడు. అతని ముఖాన్ని తిచారేఖలు క్రమ్ముకున్నాయి.

నైగిన్ చూస్తూ తండ్రి సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు. కొడుకుని మళ్ళీ సజీవంగా చూస్తానని అనుకోలేదు అతను. ఇప్పుడు సవతితల్లి కూడా అతనిపట్ల గౌరవం చూపింది. పరీక్షలు దగ్గిరపడ్డాయి. నైగిన్ అద్భుతంగా రాశాడు.

కొడుక్కి పెళ్ళిచేయవలసిన బాధ్యత తనకి వుందనుకున్నాడు తండ్రి. సంబంధాలు చూడసాగాడు. నైగిన్ మొదట ఈ విషయం పట్టించుకోనట్లు సటించాడు తరువాత వీల్లేదని పోట్లాడాడు. తను ప్రేమించినస్త్రీకి ద్రోహం చెయ్యనని విలపించాడు. కానీ, తండ్రి తన యిష్టప్రకారమే కొడుకు పెళ్ళి చేయనిశ్చయించాడు. కొన్నాళ్ళకి నైగిన్ కూడా మెత్తబడ్డాడు. తండ్రి కోరికని తను మన్నించి తీరాలనుకున్నాడు నైగిన్. నైగిన్ వివాహం తండ్రి యిష్టప్రకారమే జరిగింది. కానీ, నైగిన్ హృదయం నర్తకికొరకు అహతహాలాదుతూనేవుంది.

ఓ సంవత్సరం గడిచింది. నైగిన్ యింకా పెద్దపెద్ద పరీక్షలు ప్యాసయ్యాడు. చైనాకి రాయబారి అయ్యాడు.

ఆస్థానంలో న్యాయాధికారిగా నియమింపబడ్డాడు.

మరి కొన్ని సంవత్సరాలు దొర్లిపోయాయి. అతని పేరు ప్రఖ్యాతులు దశదిశలా పాకాయి. ఐశ్వర్యం, గౌరవం అతన్ని వరించాయి. ఒకవ్యక్తి ఈ భూమ్మీద కోరుకునే సమస్తమూ అతని వాకిటి నిలిచింది. కానీ, అతని మనసు శాంతి అన్నది ఎరుగదు. అతని హృదయం తృప్తి అన్నది చవిచూడలేదు. అతని కళ్లు ఎప్పుడూ దేనికోసమో ఎదురుచూస్తుండేవి. నర్తకి స్మృతి తాలాకు భావాలు అతని అంతరాంతరాలని పీల్చి పిప్పి చేయసాగాయి.

ఓరోజు ఆస్థానంలో పెద్దవేడుక జరుగుతోంది. మంటపంలో కూర్చున్న గాయకులు, నర్తకుల మధ్య నైగినుకి ఓ చిరపరిచితరూపం కనపడింది. అతను ఆళ్ళ ర్యంతో యిట్టే నిలబడ్డాడు. ఆ రూపంలోని లావణ్యం, చక్కదనం యింకా అలాగే వున్నాయి.....వయసు ఎక్కువ మార్పు తేలేదు. ఇద్దరి చూపులూ ఓ క్షణకాలం కలిశాయి. ఒకరినొకరు గుర్తించుకున్నారు.

ఉత్సవం పూర్తయింది. నైగిన్ కన్నార్పకుండా యింకా ఆమె నలా చూస్తూనే వున్నాడు. కానీ, ఆమె మటుకు కళ్లు తిప్పేసుకుంది. ఎందుకు? ఎందుకు? అతను తనలో తను చాలాసేపు తర్కించుకున్నాడు. అతని మనసులో ఎన్నోప్రశ్నలు చెలరేగాయి. ఆమెని పలకరించాలనుకున్నాడు. అతురతతో అడుగులు ముందుకి వేశాడు. కానీ. మరుక్షణం ఆమె మాటలు గుర్తుకివచ్చి ఒక్కడుగు వెనక్కి వేశాడు. “నువ్వు నన్ను నిజంగా మరువలేకుంటే నేనే నీకొరకు వెతుకుతాను, నీ దగ్గరికి వస్తాను.” ఆ క్షణమే అతనికి తను జీవితంలో పోగొట్టుకున్న సమస్తమూ స్ఫురించింది.

[అనుసంకర]

మన శరీరాలు గాఢాదివ్యైలు. మన జీవితాలే చాటివెలుగులు. (ప్రాణవాయువు (Oxygen) లేనిచో ఈదివ్యైలు ఆరిపోతాయి. కాబట్టి ఈదివ్యైలు వేలగాల్తుంటే, వీటిని పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి.

(స్వామి.వివేకానంద)

జాతిధర్మం వ్యక్తిధర్మంకంటే మహాన్నతం. ఈరెంటికీ సామరస్యమే సాఖ్యప్రదం. (స్వామిరామతీర్థ)

జాత్యభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించి చేసే ప్రతికార్యమూ ప్రకృతిసేవ; దేవతాసేవ. (స్వామిరామతీర్థ)

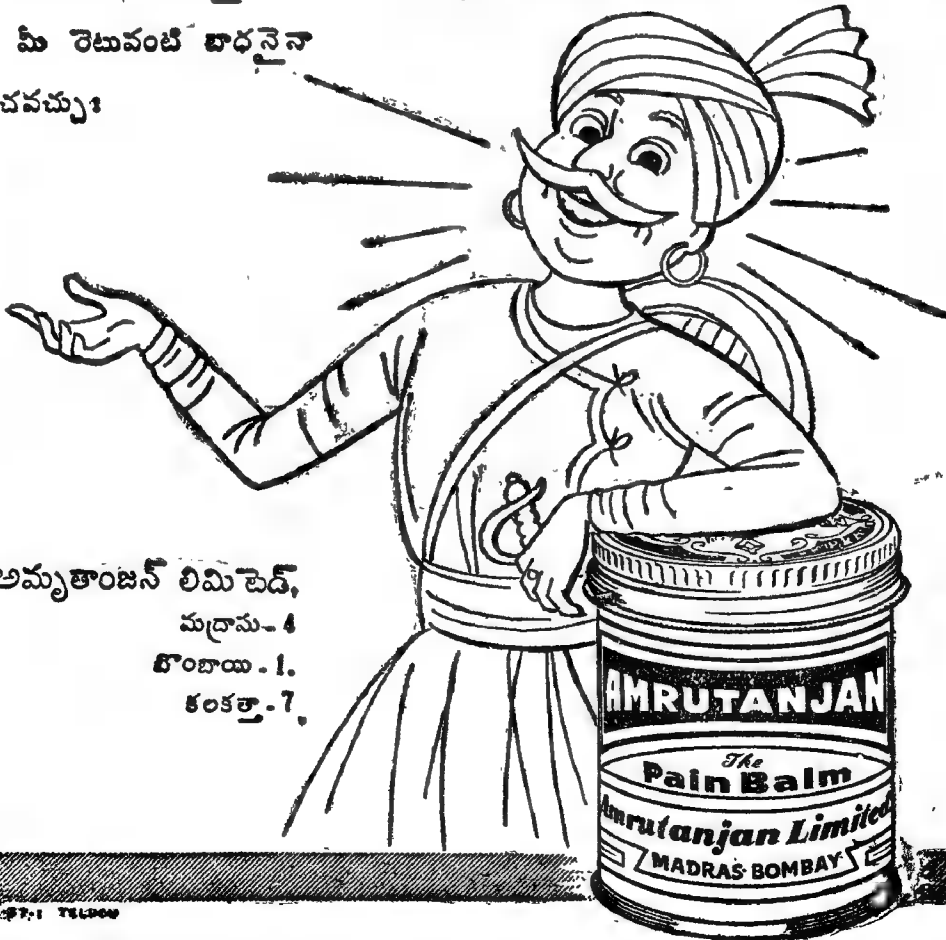
సంపూర్ణప్రజాప్రభుత్వం, సర్వసమానత్వం, బహిరధికారభారాన్ని నిరాకరించడం. హెచ్చుతగ్గులను పాటించకుండాటం. ఇవే భౌతికరంగంలో వేదాంతం. (స్వామిరామతీర్థ)

అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు దివ్యమృతము

1893 నుంచి లక్షలాది ప్రజలు అమృతాంజనం వాడి, ఎంత అమోఘమైన శక్తికలదో తెలుసుకుంటున్నారు. అమృతాంజనంలో వాడే ఔషధాలన్నీ అతి శీఘ్రంగా బాధను పశమింప చేయుటయేగాక చాలా హాయిని కూడా కలిగిస్తాయి. హాని కలిగించే పదార్థాలేమీ లేవు కూడా. దగ్గు, జలుబు మొదలైనవి కూడా శీఘ్రంగా ఉపశమిస్తవి. అమృతాంజనం దగ్గర ఉంటే మీ రెటువంటి బాధనైనా జయించవచ్చు!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4
బొంబాయి-1.
కంకణ-7.



నరసాపురం నగిషి బుటేదారి అల్లకాలు

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలోని నరసాపురం తాలూకా ప్రాంతం చాలకాలంనుంచి అల్లికపనులకు ప్రసిద్ధి వహించింది. 20-వ శతాబ్దం మొదటిదశకంలో ఇక్కడి యీ చిత్రకళ ప్రపంచంలోని వ్యాపారసంస్థల్ని బాగా ఆకర్షించింది.

గోదావరిదెల్టా పరిసరాలలో ఈ అల్లికపనుల్ని బర్లండుదేశంనుంచి వచ్చిన క్రైస్తవమతబోధకులు ప్రవేశపెట్టారు. తరువాత క్రైస్తవ బ్రహ్మచారిణులు (Nuns) దీన్ని బర్లండులో వ్యాపింపజేశారు. ఈనాటికి కూడ ఆ దేశంలోని 'దెవోన్' (Devon) లో ఈ అల్లిక చిన్నగృహపరిశ్రమగా వాళ్ళు సాగిస్తున్నారు.

నరసాపురం, పాలకొల్లు ప్రాంతాలలో ఆర్థదినం పని పనిచేసేవారుగాను, మిగిలిన దెల్టాప్రాంతంలో ఆర్థదినం చేసేవారుగాను దాదాపు 5000 మంది స్త్రీలు ఇండ్లలోనే యీ అల్లికపనిచేస్తూ, తమ కుటుంబాలకు ఆదాయాన్ని పెంపొందిస్తున్నారు.

ఈ పనివాళ్ళు, మాం చెస్టర్లో తయారు అయ్యే 'డై మెండుత్రైడ్'— అనే ఒకరకమయిన గట్టి నూలిని వాడుతారు. అందుకు అనుకూలంగా కొక్కెంపంటి వంపు గల సూదులను ఉపయోగించి, వాటితో 'చకచక' అల్లుకు పోతుంటారు. వర్తలాకారం, అండాకారం, నలుచదురం, నిడుపుచతురస్రం— మొదలయిన పరిమాణాలతో, ఈ అల్లికలు 6 అం. మొదలు 72 అంగుళాలవరకు అల్లుతారు. అల్లికయొక్క నైపుణ్యాన్ని, అందాన్ని, మేలి మిని, ఉపయోగాన్నిబట్టి— పరదేశంలోని సంపన్నులు వాటికి కిమ్మతులు (విలువలు) నిర్ణయిస్తారు.

(అద్దాలు తాపిన) బల్లలమీద, వాటి క్రిందిమధ్యభాగం లోను, బల్లలందంతటను యీ అల్లిన ఆనేకవిధాలయిన వస్త్రాలు కోణాయమానంగా ప్రకాశిస్తాయి. అంతేగాక, అల్పహారపు బల్లలమీద పరవడానికి, అచిరుతిండ్ల పాత్రలను కప్పివెట్టడానికికూడ అవి విదేశాలలో ఉపయోగిస్తారు. వడుకలపై పనిచే జంటషీట్లుకూడా, అకర్ణ జీయంగా అల్లుతారు. తలుపులకు, కిటికీలకు కావలసిన తెరలుకూడా తయారుచేస్తారు. చొక్కా-మెడవట్టిలు (Collars), మణికట్టు పట్టీలు (Cuffs), చేతిమేజోళ్ళు (Gloves), ఇలాటివికూడా చిత్రవిచిత్రంగా ఉండేట్లు చేస్తారు. ఈ నరసాపురం అల్లికలు ఈనాటి అంగ్ల-అమెరికా యువజనాన్ని లోగొనేంత అందంగా జరుగుతున్నాయి.

క్రైస్తవమతాధికారులు, బోధకులు, బ్యాంకువాద్య గాండ్లు ఉత్సవదినాలలో ఈ అల్లికలతో ప్రకాశించే ఉడుపుల్ని ధరించడానికి అనుకూలంగా కాతొలిక్కుదేశాః వ్యాపారస్థులు ప్రోత్సాహం చేయాలి.

ఈ గృహపరిశ్రమవల్ల ప్రస్తుతం సామాను 15 లక్షల రూపాయల వ్యాపారంమాత్రమే జరుగుతున్నది. ఈ కళలో ఆరితేరినవారు ఎవరో కొందరుమాత్రం, ఈ వృత్తిని గృహపరిశ్రమగా సాగించేవాళ్ళకి వేతనాలుఇచ్చి, వాళ్ళు అల్లిన నరకులను వ్యక్తిగతంగా తామే తీసుకొని ప్రస్తుతం పరదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నారు. ఈ వ్యాపారసందర్భంలో ప్రోత్సాహంకలిగించి పనిచేసేవారిలో ఐక్యత కనబడుతుంది. కాని, ఈ గృహకళ వ్యాప్తి చెందాలంటే, అట్టివ్యాపారులు ఒక సంఘంగా ఏర్పడి యీ చేతిపనికి తగినచేయూతను ఇవ్వాలి.

ఇప్పటి పరిస్థితిలో ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధిని కోరే ఎగుమతిదారు కొన్ని క్లిష్టసమస్యల్ని ఎదుర్కోవలసినవస్తున్నది. ఎగుమతిదారుడు సాధారణంగా తగినంత పెట్టుబడి పెట్టలేనిస్థితిలో ఉంటాడు. అలాటప్పుడు అతడు ఋణదాతల అనుగ్రహాన్ని సంపాదించకతప్పదు, ఇక అన్నిఖర్చులుపోగా, అతడికి మిగిలే లాభం చాలా స్వల్పం. అనగా 100కి 15 గిట్టేటప్పటికి 'విన్నుపట్టు నన్నుపట్టు'— అన్నట్లు అవుతుంది. ఈ చిత్రపుటల్లిక పనితనాన్నిగూర్చి, తరతమవ్యవస్థ నిర్ణయించే సంఘం లేకపోవటంమూలాన ఉత్తమమయిన అల్లికను అదుపులో (Control) ఉంచుకునే సంస్థగా ఆట ప్రభుత్వంగాని, ఇటు ఒక సంఘంగాని పూచీపహించడానికి వీలు కలగటంలేదు. ఇంతకూ కారణం, ఈ విదేశవ్యాపారం చేసే వర్తకులంతా సంఘీభవించి ఒక సంఘాన్ని యేర్పరచుకొని దానిగుండానే పరదేశవ్యాపారం సక్రమపద్ధతితో నెరవేరేమార్గం చూడకపోవడమే.

ఇప్పటివృత్తిలోని (కళలోని) సాధకబాధకాలన్నీ చాలావరకు తొలగిపోయినవి. ఈ వ్యాపారంలో ప్రసింజులయినవారు సంఘాలుగా ఏర్పడి కొంతపరకూ ఈ చేతిపనికి (సాధ్యమయినంతవరకూ) దోహదంచేస్తున్నారు. రాష్ట్రప్రభుత్వపు వాణిజ్య పరిశ్రమ శాఖల అధికారవర్గం కూడా ఈ కళయొక్క ఉపయోగాన్ని గుర్తించి, పునరుద్ధరించ ప్రయత్నిస్తోంది. అఖిలభారత గృహపారిశ్రామిక సంస్థ ఇటీవల ఈ చేతిపనినిగూర్చి అనుపూర్విగా (తరువాయి ప్రక్కపుటలో)

కూచిపూడి నాట్యమండలి

(శ్రీ బి. రజనీకాంతరావుగారి ఆంగ్ల వ్యాసాని కనువాదం)

కృష్ణమండలమండలి దివితాలూకాలోని 'కూచి పూడి', 'మొవ్వ' గ్రామాలు కడచిన యేడు శతాబ్దాలుగా ప్రాచీన సంప్రదాయసిద్ధమయిన నృత్య సంగీత నాట్య ప్రదర్శనలలో చాల అభివృద్ధి చెందినవి. క్రీ. శ. 1400 సం॥ ప్రాంతంలో - శ్రీ సిద్ధేంద్ర యోగి కూచిపూడి గ్రామంలో నాటకరంగాన్ని స్థాపించి, ఆ యూరిలోని ప్రతి బ్రాహ్మణశాలుడు భరతశాస్త్రాన్ని అనుసరించి, సంగీతం, నృత్యం, నాట్యం నేర్వవలెనని, తాను యక్షగానంగా రచించిన భామాకలాపంలోని సత్యభామాపాత్రను నటించటంలో తర్జుమబొందవలెనని ఆదేశించాడు. మూడు పల్లె కైఫీయత్తులో - క్రీ. శ. 1502 సం॥ విజయనగర సార్వభౌముడైన సాళువరసరాయలు కూచిపూడి భాగవతమండలి ప్రదర్శించిన 'కేశిక' అనే నాట్యాన్ని చూచి మెచ్చుకొన్నట్లు తెలుపబడిఉన్నది.

శతాబ్దాలకొలది నృత్య సంగీత నాటక ప్రదర్శనాలు లక్ష్యలక్షణాలతో కూచిపూడి భాగవతులు నేర్చి ఆ కళను చాల పెంపొందించారు. కూచిపూడి నాటక కుటుంబ సమితులు తెలుగుదేశమందంతటా సంచరింపసాగినవి. అంతేగాక 16-వ శతాబ్దిమధ్యను అవి దక్షిణదేశానికికూడ వెళ్ళి నాయకరాజులను, తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువులను తమ కళా ప్రావీణ్యంచేత మెప్పించి మిక్కిలి గొప్పగొప్ప బహుమానములందినవి. తరువాత 3 సమితులలో ప్రఖ్యాతి లయినవారు కొందరు, తమ నృత్య సంగీత నాటక కళా వ్యాప్తికొఱకు మేళత్తూరును స్థిరనివాసముగా చేసికొన్నారు. దక్షిణానికి వ్యాపించిన యీ మేళత్తూరుశాఖలో, వీరభద్రయ్య, కాళీనాథయ్య, వెంకటరామశాస్త్రి మొదలగువారును, పల్లవి గోపాలయ్యయు ప్రసిద్ధికిక్కిన యక్షగానరచయితలు.

ఇట్టి పూర్వచరిత్రతో ఈనాటివరకు ఎడతెగక సంప్రదాయసిద్ధంగా వస్తున్న ఈ కూచిపూడి భాగవతకళ ఒకరవంత వెనుకబడినా, నాట్యచార్య శ్రీ చింతా కృష్ణమూర్తి పరిశీలనాధికారంక్రింద పునరుద్ధ

రింపబడడం ఎంతైనా మెచ్చతగింది.

కూచిపూడి, విజయవాడ - మచిలీపట్నాలకు వెళ్లే బస్సుల రహదారిలోని పామర్రునకు కుడిదిక్కున కృష్ణాడెల్టాలోని గ్రామం. అది విజయవాడకు 32 మైళ్ళ దూరంలోను మచిలీపట్నానికి 15 మైళ్ళ దూరంలోను ఉంది. దీనికి 'కుచేలపురం' అనే నామాంతరంకూడా ఉంది.

కూచిపూడిలోని ప్రతిబాలుడికి (వైష్ణవమతస్థుడు కాని, వైవమతస్థుడుకాని) "గజ్జెకట్టు" అనే పుత్తనాన్ని పారంపర్యంగా మూఢభక్తితో నడుపుతారు. అయితే, ఆ రెండు మతాల్లోను కాలికి గజ్జెలు కట్టుకొని ఆడడం వ్యాప్తిలో ఉన్నది. వారు ఆడే నాటకాల్లో అనేకకథలు భాగవతానికి సంబంధించినవి అందులో ముఖ్యమయింది భామాకలాపం. అందుచేత వారి ప్రదర్శనాలను 'భాగవతం' అనీ నటకుల సమూహాన్ని 'భాగవత సంఘం' అనీ అంటారు.

కూచిపూడి భాగవత నాటకరంగం సామాన్యమైనది. అంత గంభీర నిర్మాణంకాదు. అది దేవాలయావరణంలో కట్టబడిందైతే, రంగమంటపం అంటారు. లేదా, వెదుళ్ళతోను తాటాకులతోను బహిరంగ ప్రదేశంలో తాత్కాలికంగా నిర్మించుకుంటారు. ఇరువురు చాకళ్ళు చింపిగుడ్డలు చుట్టి, అప్పుడప్పుడు నూనెలతో తడుపబడు దివ్వీటిలతో రంగస్థలమునకు వెలుగు కలిగిస్తారు. వాళ్ళు ఆట ముగిసే వరకు రాత్రి తెల్లవారుదాక దివ్వీటిలను ఓపికతో పట్టుకొని నిలిచి వుండవలసినదే. నటకులు రంగస్థలం ప్రవేశించేటప్పుడు, నిష్క్రమించేటప్పుడు చిత్రవర్ణాలు గల ఒక తెలుగు అడ్డంగా వారు పట్టుకుంటారు. ప్రవేశించే వేషధారినిగూర్చి బిగ్గరగా రాగతాళవాద్యాలతో వర్ణిస్తూ, దివ్వీటిలమీద గుగ్గిల దూపంవేస్తూ తెలుతీయగానే ఆ పాత్ర ప్రత్యక్షం అయ్యేట్లుచేస్తారు.

(సశేషం)

[13.11.60 హిందూ పత్రికనుండి]

శ్రమ అభివృద్ధికి క్రమంగా వచ్చేకొద్దీ, సఫలీకృతం కాగలదని ఆశించవచ్చును.

(ఆగస్టు 'కారవాన్'లోని శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆంగ్లవ్యాసంనుంచి)

(ముందుపట తరువాయి)

విచారణలో జరిపి, యీ వృత్తిని ఎదుర్కొనే క్లిష్టపరిస్థితులను, గడ్డుసమస్యలను అవగాహనచేసుకోవడానికి శ్రద్ధతో పూనుకొన్నది. అలాటి ప్రయత్నాలు, ఈ పరి

మదరాసు మాతృ పంచకం

(శ్రీ.ఎం. ఏ. హుసేని ఆంగ్ల వ్యాసాని కనుపాదం)

వార్తకం సంభవించి విశ్రాంతి పొందవలసినస్థితి సంభవించేపక్షంలో, ఆంగ్లగ్రామ పరిసరాల్లోగాని మదరాసు నగరంలోగాని జీవితం గడపాలని నా కెంతో అభిలాష. ఆ ప్రదేశాలు వట్టిపోయి పరుగైన నా హృదయానికి నిత్యనూతన చైతన్యాన్ని చేకూర్చి ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తుంది.

మదరాసు నగరం మిక్కిలి వేండ్రమయిందని, చెమ్మచేత చితచితలాడేదని, నిస్సారమయిందని చాలమంది వ్రాశారు. కాని, సరిగా మిట్టమధ్యాహ్నం సమయాన సముద్రముమీదినుంచి వచ్చే చల్లని మందమారుతాన్ని అనుభవిస్తూ నగరాన్ని చూడవచ్చిన వ్యక్తి ఆ యెండవేళ గలిగినహాయికి- ఆప్యాయతకు ఆనందపడుతూ తన యిచ్చవచ్చినట్లు సంచరిస్తాడనే విషయం వాళ్ళలో అనేకులు సూచించనైనా సూచించలేదు. వీడివీడులలో తిన్నగానడిచే- ఆ ప్రేక్షకుడు, పుధాతనపుటెన్నత్యాన్ని చాటుతూ, తామరలతో నిండిన తటాకాలలో ప్రశాంతంగా- స్థిమితంగా, ప్రతిబింబించే గుళ్లు గోపురాలు అతడి కాష్టోదాన్ని కలిగిస్తాయి. విశాలములైన వీడులలో నవీనపద్ధతులను అనుసరించి నిర్మించబడి శోభాయమానం అయిన పచ్చనితరువులమధ్య- సొగసుగా తలబుడిచే- ఇరుపార్శ్వాలలోని కొబ్బరిచెట్లనడుమ- అందాన్ని సంతరించే గొప్పగొప్ప నాజూకైన భవనాలు ఆ- అన్య ప్రదేశవాసి కనులకు విందులు గొలుపుతాయి. ఆనందపారవశ్యంతో నేలబడి పొరలాడే శ్వాసంమోస్తరు. తిన్నగా చప్పుడుచేస్తూ సముద్రపుటలల పొరలు "మెరీనా" తీరాలలో దొరలాడడం చూచి ఎవరైనా అబ్బురపడతాడు. ప్రకృతిసౌందర్యం- నాగరికతావైభవం- ఈ రెండూకూడా ఆ- ఒక్కచోటనే చూడటంవల్ల ఎంత ఆనందం? ఎంత మనశ్శాంతి!

మదరాసు కేవలం దృగ్గోచర సౌందర్యంచేతనే కాక, కుశాగ్రబుద్ధి, విద్యావివేకములుగల వ్యక్తుల ఉనికిచేతగూడ ప్రసిద్ధికెక్కింది. అక్కడివారు కష్టపడి పనిచేసేవారు; క్రమశిక్షణ గలవారు; నిజాయితీతో నడుచుకొనేవారు; అతిథులను ఆదరించేవారు; వాక్పాతుర్యము గలవారు; అన్నిటను మిక్కిలి నేర్పుగలవారు. పౌరవిషయములలో న్యాయబుద్ధితో చరించుటకు సంసిద్ధత చూపేవారు. ■ కారణంచేతనే- కేంద్ర

సంఘసంక్షేమవ్యవస్థ యేర్పడి పని ప్రారంభించటానికి ముందే, స్వయంగా సంక్షేమకార్యాల్ని నెరవేర్చే సంస్థలు- 'స్త్రీజన భారతీయ సంఘం' (Women's Indian Association)- 'సేవాసమాజం' (The Guild of service)- 'ఆంధ్ర మహిళాసభ' మొదలైనవి స్థాపింపబడ్డవి.

తుదకు ఏ కార్యంగాని, దాన్ని పూనుకొనే వారెంత ఉత్తములో అంత ఉత్తమంగా నెరవేరటం సహజం. తన సంక్షేమాభ్యుదయ కార్యకర్తలకు మదరాసు ఋణపడి ఉంది అనటంలో సంశయంలేదు. నేను అట్టివాళ్ళలో అయిదుగురిని గురించి- వారు చేస్తూన్న పనులను గురించి యీ వ్యాసంలో సూచిస్తున్నాను. వాళ్ళని 'మదరాసు మాతృపంచకం'గా భావిస్తున్నాను. ఏలనంటే, శారీరకంగా, మానసికంగా బాధపడుతూండే మార్గకొలది ప్రాణులకు వాళ్ళు తల్లులలాంటివాళ్ళు. రోగపీడితులయిన మానవులకు, దురదృష్టవంతురాండ్రయిన మహిళలకు, దిక్కుమొక్కులేని బిడ్డలకు, మొత్తంమీద వెనుకబడ్డవారికి, అజ్ఞానులకు, అవిద్యావంతులకు వాళ్ళు నిజంగా జననీమతల్లులే.

అట్టి తల్లులలో ప్రప్రథమంగా పేర్కొనగిన ఆవిడ- డాక్టరు యస్. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి. ఆమె విశ్వవిద్యాలయ పట్టములు పొంది వైద్యవృత్తి అవలంబించి అందులో చాలా అభివృద్ధిని, అనుభవమును గడించింది. కాని, స్త్రీల హక్కులకై రాజకీయంగా పోరాడటానికై దాన్ని వదలాల్సి వచ్చింది. భారతదేశంలో మొట్టమొదటి శాసనసభ్యురాలైన మహిళ ఆమెగారే. తరువాత ఆమె శాసనసభకు ఉపాధ్యక్షురాలైంది. కాని, బాపూజీ బహిష్కరణోద్యమ శంఖారావము విని, దాన్ని విడిచిపెట్టింది. అప్పుడామె స్త్రీజన భారతీయ సంఘంలో చేరి, స్త్రీ శిశు జనాభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించి 'అవ్వైహోం'- అను సంస్థను స్థాపించింది.

'అవ్వైహోం' 1930 సం॥లో స్థాపింపబడింది. అందలి పిల్లలు తమకు కావలసిన పనులను తామే చేసుకోవాలి. అది ఒక చిన్న "శిశు ప్రజారాజ్యం". అది వృత్తి సంబంధంగా, చేతిపనుల సంబంధంగా తరిమితును ఇస్తుంది. నిరుద్యోగులకు, నిరాధారులకు తగిన

స్థానమిచ్చే పథకాన్ని అనుసరించి అవ్వైహాం పని చేయటాని కొక శాఖను ఏర్పరిచింది. ఆ శాఖ అట్టి జనులకు వసతులు (తగినట్లు) కల్పించి సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా సేవచేస్తోంది.

ప్రణచిక్తాన కేంద్రం 1955 సం॥న స్థాపింపబడింది. ఇందులో 140 మంది రోగులకు పడకలున్నాయి. నవీన సాధనాలతో క్రొత్త క్రొత్త విధానాలను అనుసరించి ఈ వైద్యశాలలో చికిత్స జరిగే సౌకర్యాలన్ని అమర్చబడినాయి. పరిశోధన శాఖలో- రేడియోతో పనిచేయు అనేక రసాయనిక యంత్రాలు- (Radio-active beams, Radio-active chemistry, Biology, Bio-chemistry and Enzyme chemistry). వెచ్చేరుగా నెలకొల్పబడినాయి.

రెండవ తల్లి- శ్రీమతి యస్. అంబుజమ్మార్. డాక్టరు ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి కంటే ఈవిడకు కాంగ్రెసుతో ఎక్కువ సాన్నిహిత్యం ఉంది. ఈమె పెక్కుసార్లు అరెస్టు కైలుకు వెళ్ళింది. అప్పటిమేకు డాక్టరు రెడ్డి- 'దేశంలో రాజకీయంగా స్వాతంత్ర్యానికై పోరాడేవాళ్ళకి ఏమాత్రం కొరతలేదు; కాని సంఘ సేవకోసం పూనుకొనేవాళ్ళే చాలాతక్కువ. కాబట్టి మీరు అందులో ప్రవేశిస్తే బాగుంటుందని సలహా ఇచ్చింది. అంబుజమ్మార్కు అది నచ్చింది. వెంటనే భారతీయ స్త్రీల సమాజంలో చేరి మగువలకి, బాలలకి సేవచేసే నిర్మాణకార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఈమె 1948-వ సం॥న (ఒకప్పుడు) కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా ఉండిన తన తండ్రి యస్. శ్రీనివాస అయ్యంగారిపేరితో బాపూజీ పేరినికూడ చేర్చి 'శ్రీనివాస గాంధీ నిలయం' అనే నామధేయంతో ఒక మందిరాన్ని కట్టిచ్చింది. అది సాంఘిక సేవకెంతయినా ఉపయోగకరంగా ఉంది. అందు 'బేసిక్' విద్యకు తరిబీతునిచ్చే తరగతి ఒకటి నడుస్తున్నది. ఒక ఉచిత వైద్యశాలకూడ గలదు. చూలు వడకటం, నేత, అల్లిక, కుట్టుపని తక్కిన చిన్న చేతిపనులు ఉచితంగా ఆ నిలయంలో నేర్పబడుతున్నాయి. ఈడుమీరిన (బాల్యందాటిన) స్త్రీలకు ప్రాథమిక విద్యాబోధన మివ్వబడుతోంది. ప్రతిదినము 150 మంది వ్యక్తులకు పాలు ఉచితంగా పంచబడుతోంది. సంఘసేవకై కన్యాస్వచ్ఛంద దళాలకు తరిబీతుకూడ ఇవ్వబడుతోంది.

మదరాసుకు మూడో మాతగా ఎన్నదగిన పనితారత్నం- శ్రీమతి మేరీక్లబ్ వాలా జాధవ్. ఆమె నడిపే

సంస్థకు 'సేవాసమాజం' (The Guild of Service) అని పేరు. పెక్కువిధాలయిన సంఘాభ్యుదయ కార్యాలను, సరిసమాన స్థితికి తెచ్చి, అట్టికార్యాలు లేని ప్రదేశాలల్లో వాటిని వ్యాపింపజేయగల సంస్థలను స్థాపించేటమే సేవాసమాజంయొక్క ముఖ్యోద్దేశం.

సేవాసమాజం- పెద్దయెత్తున విస్తృతి చెందాల్సి స్థాపింపబడ్డ గొప్పసంస్థ. ఈ సమాజశాఖలు చెన్నరాష్ట్రంలోని జిల్లాలలోను, తాలూకాలలోను గలవు. ఆంధ్ర, మైసూరు, కేరళ రాష్ట్రాలలో రాష్ట్రీయశాఖలుకూడ ఉన్నాయి. అస్సాం, బీహారు, మధ్యప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్ లలో దీని శాఖలు వెలుస్తున్నాయి. 1958-59 లో ఈ సమాజానికి 68 జిల్లా తాలూకా శాఖలు ఉండినాయి. ఇవిగాక దీనికితోలై పనిచేసే ప్రత్యేకసంస్థలు 150 ఉండినాయి.

ఈ సమాజకార్యాలలో ఆయా వైద్యశాలలందు గల రోగులయొక్క యోగక్షేమాలు పరామర్శిస్తుండటం ఒకటి. మదరాసు నగరంలో అన్ని వైద్యాలయాలను (తాంబరంలోని తయరోగుల ఆస్పత్రితో సహా) ఈ సమాజంలోని కార్యకర్తలు అప్పడప్పుడు సందర్శించటానికి, ఉత్తరప్రత్తుత్తరాలు నడపటానికి. ఉచితంగా ఔషధాలు ఈయటానికి, వ్యాధిగ్రస్తులకు బజార్లలోనుండి కావలసినవి తెచ్చి యివ్వటానికి. పిల్లల వార్డులలో శిశువుల విహారాలు (Nursery Schools) ఏర్పాటుచేయటానికి- వ్యాధిపీడితుల కాలక్షేపంకోసం పుస్తకాలు అరువుగా ఇవ్వటానికి- తగిన యేర్పాట్లు ఉన్నాయి.

సేవాసమాజం అనేక శిశువుల విహారాలను నడుపుతోంది. దీని బాలబాలికల శరణాలయాలకి కొందఱు ఉదారస్వభావులు వాళ్ళ పోషకార్థమయ్యే ఖర్చులను భరిస్తున్నారు. అట్టివారి కా శిశువులు దత్తపుత్రీ పుత్రులుగా ఎన్నబడుతున్నారు. ఈలాటి సాకుడు తలిదండ్రులచే చాలమంది బిడ్డలు దత్తులుగ స్వీకరింపబడే పథకం ఎంతో జయప్రదంగా ఆస్ట్రేలియా, కానడా, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలలో పనిచేస్తున్నది. అడయారులో బాలకుల కొకశరణాలయం సాలిగ్రాంలో మరొకటి, పల్లిపట్టులో ఒక వసతిగృహం పనిచేస్తున్నాయి. ఇంకా, కుటీరవాసుల సంతేవ కార్యాలలో శ్రద్ధవహించి పనిచేయటానికి సామిరెపురంలో ఒక శిశుసంరక్షణ కేంద్రం, చాంతబాట

మానసికంగా బలహీనులై న పిల్లలకు 'బాలవిహారం' ఒకటి నెలకొల్పబడి పనిచేస్తోంది. యుక్తవయస్కులు కానివారిని సక్రమపద్ధతిలో నడిపేకేంద్రం, బాలల పుస్తకాలయం, తల్లిదండ్రులు పిల్లల్ని పెంచాల్సిన విధానాలు తెలిపేసంస్థ, సమాచార (వార్తల) వివరాలు అవగాహన చేసుకొనేశాఖ, సరియైన దారిలో సంక్షేమాభ్యుదయాలను విస్తరింపజేసి ముందుకు నడిపేనిర్మాణం వీటిని ఈ సమాజం నడుపుతుంది. యువకులకు సామాన్యప్రజలకుకూడా సంక్షేమకరకార్యాలు కొలదికాలములో పూర్తి అయ్యే పద్ధతులు, విధానాలు ఈ సమాజం సూచిస్తూ పథకాలు నిర్మించింది.

ఈ సమాజకార్యక్రమాలలో మదరాసు సాంఘిక సేవావిద్యాలయం, (Madras School of Social Work), ఆక్స్ ఫర్డ్ డామనివారణసంఘం (Oxford Committee of Famine Relief), కానడాలోని ఐక్యకేంద్ర సేవా సంఘం (The Unitarian Service Committee of Canada) తోడు నీడలై నిలిచి సహకరిస్తున్నాయి.

మదరాసుకు నాలుగవ తల్లిగా నేను శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖును పరిగణిస్తున్నాను. ఆమె ప్రకృతం ఆసేతుశీతాచలపర్యంతం యావద్దేశానికీ- కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థాధ్యక్షురాలుగా ఉన్నా, ఆమె మద్రాసులో నెలకొల్పి వృద్ధికితెచ్చిన "ఆంధ్ర మహిళాసభ" అత్యున్నతంగా ఈనాటికీ తన పనులను నిర్వహిస్తున్నది.

ఈ ఉద్దేశంతో- "చిన్నారి కన్నెల బృందావనం" (Little Ladies of Brindavan) అని శిశువులకొక చిన్నసంఘం 1937 సం॥న స్థాపించబడింది. ఆ బిడ్డలతోబాటు వాళ్ళతల్లులుగూడ అక్కడికి వచ్చేవారు. అట్టివారికి హిందీ నేర్పడానికి నిశ్చయింపబడింది. త్వరలోనే మెట్రిక్యులేషన్ తరగతులుకూడా ప్రారంభించటంతో- పైన్సు సెక్షను, ఒక గ్రంథభాండాగారం, ఒక వసతిగృహం, క్రీడారంగం ఏర్పడినాయి. ఈనాడి సంస్థ- మహిళా విద్యాలయాన్ని, చాపలల్లటం,

వేముపనులు, నూలుపడకటం, నేతనేయటం, కుట్రపుపనులు, బుటేదారిపనులు- ఈలాటి చేతి పనులునేర్పే పారిశ్రామికశాలని నడుపుతోంది. ఈ సంస్థకు మహిళలచేతనే పనులు జరుపబడే ముద్రణాలయంకూడ ఉన్నది. స్త్రీలే- అక్కడ అచ్చుకూర్పుగా, ముద్రించేవారుగా, పుస్తకాలు బైండుచేసేవారుగా పనిచేస్తున్నారు. జాతీయగ్రంథసమితి (National Book Trust) ప్రచురణలు ఈ ముద్రాశాలలోనే అచ్చు అవుతున్నాయి.

సభాకార్యాలయోద్యోగినుల శిశుసంరక్షణ కయి "శిశువిహార్",- వాళ్ళ ప్రాథమికవిద్యకై "పనితా బాలవిహార్",- బిడ్డలను పెంచేవిషయంలో శ్రద్ధపుచ్చుకొనే మంత్రసానులకు, దాదుల (Nurse Midwives) కు రెండేండ్ల తరి బీతు నిచ్చే కళాశాల, ఒక ఉచితవైద్యాలయం మహిళాసభ యాజమాన్యం క్రింద పనిచేస్తున్నాయి. ప్రసవవైద్యశాలతో బాటు శిశు సంక్షేమకేంద్రాన్ని, ఈశ్వరీ ప్రసాద దత్తాత్రేయ శిశువికలాంగ చికిత్సాకేంద్రాన్ని, కుటుంబనియంత్రణంలో తరిబీతునిచ్చే ప్రాంతీయ సంస్థను- ఈ సభ నడుపుతోంది. ఆంధ్రరాష్ట్ర శాఖయైన యీ మహిళాసభ మైదరాబాదులో స్త్రీలకు గృహపరిశ్రమలు మొదలయినవి నేర్పుతుంది.

అయిదవతల్లి దక్షిణభారత విద్యాసంఘాధ్యక్షి రాలైన శ్రీమతి ఫాతిమాఅక్బార్. సర్వసాధారణంగా దేశస్థులందరిలోను- ముఖ్యంగా వెనుకబడ్డ జాతివారిలోను విద్యాభివృద్ధిచేసే ఉద్దేశంతో పైసంఘాన్ని శ్రీమతి అక్బార్ భర్త- ఉన్నత న్యాయాధికారిగా ఉద్యోగము నిర్వహించి, ప్రకృతం విశ్రాంతినొంది యున్న శ్రీ బషీరు అమ్మదు స్వూదుగారు 1951 లో స్థాపించిరి.

తొల్ల వీరు 1955-56 సం॥న- పూరిపాకలలో స్త్రీలకయి ఒక కళాశాల ప్రారంభించిరి. అప్పటి నుంచి అది చాలవరకు అభివృద్ధిచెంది, అందమయిన

భవంతులకు మారినది. ఇప్పుడా కట్టడములలో విద్యార్థినులకొక వసతిగృహం, గృహకృత్యవిజ్ఞాన (Home Science) శాల- ఈదులాటకొక మడుగు, గృహనిర్వహణకళాభ్యాసమున కొక ఆదర్శకుటీరం, 1000 మంది ప్రేక్షకులు కూర్చుండి చూడవలెన నాటక శాల, దాదాపు పండ్రెండు క్రీడారంగాలు వెలుస్తున్నాయి. ప్రకృతం 200 విద్యార్థినులకు ఒక వసతి గృహం నిర్మిస్తున్నారు. అది పూర్తి కావస్తుంది.

ఈ దక్షిణభారత విద్యాసంఘమునకు భార్యా భర్తలు (అక్టోర్ నయీదులు) నిరంతరము ఏక మనస్కులై శ్రమించి 26 లక్షల ద్రవ్యము ఉపార్జించి పెట్టుబడిపెట్టారు. మఱికోన్ని ప్రణాళికలు నెరవేరటానికి ఇంకా 15 లక్షల ద్రవ్యం కావలసివుంది. ఈ సంఘనిమిత్తం ధనసేకరణకై శ్రీమతి పాలిమా అక్టోర్, ఆమెభర్త యావద్భారతదేశం మాత్రమే కాక, నైరోబీ, కంపాల, లుగాబీ, జింబా,

మొంబాసా, జాంజిబార్, ధార్ ఇస్లాం, తూర్పు ఆఫ్రికాలోని టాంగా, కెయిరో, డెమాస్కస్, బీరట్ జెరూసలేం, బాగ్దాద్, బాస్రా, కువైట్, బాహ్రైన్ కటార్ మున్నగు పశ్చిమ ఆసియాఖండ ప్రదేశాలను సంచరించారు. మలయా, సింగపూరు, బర్మా, సిలోనులలోని హైందవులనుండికూడ విరాళాలు పోగుచేశారు.

బౌదధ్యం, నిస్వార్థంగల ప్రజాసేవకులకు మదరాసు విఖ్యాతించెందింది- అని నేను దృఢంగా చెప్పగలను. చారందరూ, సంక్షేమనిర్మాణ కార్యాలలో అందవేసినచేతులు. దీల్లో అతిశయోక్తి ఏమీలేదు. మదరాసులో సంఘసంక్షేమాభ్యుదయకార్యాలెలాటి ఉన్నతస్థితిలో ఉన్నవో తెలపటానికే పైఉదాహరణలు వివరించాను.

[యోజన- 13 నవంబరు సత్రికనుండి]

గ్రైప్ సిరప్-ఐ.టి.యల్

చంటిబిడ్డల అజీర్ణవ్యాధుల నివారణకు ప్రసిద్ధ మైనది.
వెంటనే గుణము కలిగించునది.



పిల్లలు
దీనినే కోరుతారు

నదా ఉపయోగించినను
అపాయము లేనిది.



తయారీ:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు-3

ఒక ఐ.టి.యల్, ఉత్పన్నము



ఎక్రడు రోడ్, 85/37, తంబుచెట్టి పిడి, మద్రాసు-1
71/4, అక్కాల్ క్రినివాసాచార్, పిడి, బెంగళూరు.

ఇతర పండ్లు: పెన్నర్ కర్నాటక్ & డక్కన్ విజన్స్, హైద్రాబాద్
పెన్నర్ డక్కన్ డ్రగ్ విజన్స్, హైదరాబాద్ (డక్కన్)
పెన్నర్ కావరా మెడికల్ విజన్స్, అహమ్మదాబాద్

WITZ-770

నరకాసుర వృత్తాంతము

శ్రీ విద్వాన్ వేదము లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి, బి.ఎ.యల్.

(గతసంచిక తరువాయి)

నరకనామము కూడా జనకనామమువలెనే యొక వంశబిరుదము, వాస్తవమున నరకజనక శబ్దములకు అర్థ భేదములేదు. జన, నర- నబ్దములకు 'క' ప్రృత్యయము చేరగా జనక నరక శబ్దములగును. జన నర శబ్దములు సమానార్థకములు ; కనుక జనకశబ్దము వంశబిరుదమై నట్లే నరకశబ్దముకూడ నొక వంశమునకు బిరుద నామము, కాబట్టి నరకుడు జనక వంశమువాడై సమా నార్థక నరకశబ్దమును వంశనామముగాఁ బరిగ్రహించి యుండఁబోలును. ఇట్టిది వంశనామమై అవంశమున జనించిన యొక్కొక్కరికిని నామాంతర మొకటి వ్యక్తి గతమై యుండినను సామాన్యముగా అవంశపు రాజులకు నరకులను వ్యవహారనామము ప్రఖ్యాతమైనది.*

అంతేకాదు. నరకశబ్దము బిరుదవాచ్యమనుట కిం కొక ప్రబలసాక్ష్యము కలదు. హరగోరీసంవాద మను గ్రంథమున కామరూపదేశమును పాలించిన వారిలో 24, 25- మంది రాజులు నరకవంశమువారని చెప్పి యున్నది.

జననాగభరతామరజహాయథ పశ్యిలాః!

అమసామ్యామభు గోయా మురేశి నరకాస్వయే||

(చూ. IHQ, 1942- వ సం॥ సెప్టెంబరు- 231పు.మొ.)

ఇవట నరకవంశపు ఇరువదినాల్గు ఇరువదియైదు మంది రాజుల పేళ్ళలోని అదృక్ష్యములు తాంత్రికగ్రంథ సంప్రదాయము ననుసరించి పేర్కొనఁబడినవి. ఇందుఁ బట్టి నరకవంశపు రాజులు 24, 25 మంది దేశమును పాలించిరి; వారిలో నొక్కొక్కరును వంశనామమైన నరకబిరుదమును వహించినారనుట స్పష్టము.

ఇప్పటికి మనకు రెండువిషయములు- ఒకటి నరక వంశము రాజులు 24, 25 మంది యనుటయు- రెండవది నరకుడన్నది వారు బిరుదముగా ధరించుచుండిరను టయు- కాళికాపురాణమున నరకుఁ దొక యుగాంతము పరిపాలించుచుండెనన్న వాక్యమును విశదీకరింపఁ దోడ్ప డును. కాళికాపురాణమున నరకుఁ దొకయుగాంతము పరిపాలించెనన్న వాక్యమును విశదీకరింపఁ దోడ్పడును. కాళికాపురాణముతమున నరకుడు (1) 28- వ శ్రేతా యుగాంతమున జనించి ద్వాపరాంతమున మరణించెనన్న సంగతియు, (2) రామావతారాంతమున జనించి కృష్ణ విచే మరణము పొందెనను సంగతియు కలుపఁగా నతఁ దొకయుగకాలము పూర్తిగా- పరిపాలించెనన్నవచన మెట్లు సార్థమగుచున్నదో తెలియును. అంతమాత్రమే కాదు. రామకృష్ణావతారములమధ్య నొకపూర్ణయుగము గడచినదని మనకిందువలన ఋజువగుచున్నది.

నరకుఁదొకపూర్ణయుగము పాలించెనను కాళికాపురాణ వచనమునకు రూఢియైనయర్థము నరకవంశమువారు ఒక యుగముకాలము అధిపులుగ నుండి రనుటయే, కనుక హరగోరీసంవాదగ్రంథములో నుడివినట్లు నరకవంశ జులలో 24, మంది రాజులు ఒక యుగకాల ప్రమాణము రాజ్యమేలిరని భావము. ఇది సుసంగతమైనదియే, మన్వంతరచతుర్యుగగణనము* ననుసరించి 25 మంది రాజుల పరిపాలనమునకు (25 × 400) 1000 యేండ్లు కడచని యుండవలెను, వేయియేండ్లొక యుగమని నిర్ధారితమైనది, కనుక కాళికాపురాణహరగోరీసంవాదగ్రంథము లోని వాక్యముల కర్థమేమన, శ్రేతాయుగాంత ద్వాపరాంత ముల మధ్యకాలమున నరకవంశజులు 25 మంది

*కాలాంతరమున నరకులను పేరు ఒకజాతినామముగాఁ గూడ పరిణమించినది. చూ. మహాభారతము సభా వర్ణము, 14- వస్త్ర 14- వశ్లో, “మరుంచ నరకంచైవ శాస్త్రి యోయవనాధిపః” అని భగదత్తునిఁ గూర్చిన శ్రీ కృష్ణ వాక్యము, దానింబట్టి భగదత్తుడు మరులకును నరకులకును గూడ ప్రభువనుట విధితమేగదా!

*పురాణ పంచలక్షణములలో సర్వప్రతి సర్వముల వినిహాయింపఁగా శేషించు వంశము, వంశానుచరితము మన్వంతరము అనువానిలో వంశమనుదాన రాజుల పేర్కొను, వంశానుచరితమున ఆయా రాజుల యేలుబడులలో సంభ వించిన విశేషపుట్టుములును విపులముగా వర్ణితములు, ఇత యుగము, మన్వంతరము, కల్పము అనుకాలమానములు మూఁడింట కేవలము మన్వంతరమును మాత్రమే యేల పురాణలక్షణములలో నొకటిగా గ్రహింపవలయును? ఇది ప్రతి రాజును పరిపాలించిన కాలమును, ఒక వంశమువారు పరిపాలించిన మొత్తముకాలమును తెల్పునది కావలయును. దీనిం గూరి, వేటొకవాంఛమున విపలీకరింతును.

శాఖలు పరిపాలించిరిని యర్థము** అనగా, నరక వంశజులలో మొదటివాడు అనగా వంశమునకు మూలపురుషుడు— శ్రీరామరావణ యుద్ధానంతరము 28-వ చతుర్వ్యగమున మహాత్రేతయందు సింహాసనాది ప్థితుఁ డయ్యెననియు, అదే 28-వ చతుర్వ్యగమున మహా ద్వాపరమందు నరకవంశజులలో చివరివాడు శ్రీ కృష్ణ నకు సమకాలీనుఁడయ్యెననియు నూహించుట సుసంగత మగును.

ఈ విధముగా నరకుని వృత్తాంతము మనకు తెలియుటతో కథయంతయు సులభముగ నవగత మగును, తొలుత దార్మికుడు న్యాయపరుడునైయుండి యనంతర మదర్శనీలుడుగ పరివర్తన మందినవాఁ డొకే వ్యక్తి గాఁడు, అచట మొదటి నరకుడును చివరి నరకుడును వర్ణితులు, కనుక చివరకు నరకవృత్తాంత పరిశీలనచేఁ దేలిిన యంశము లీక్రింద సంక్షేపింతును.

(1) జనక రాజునకును భూమి-యను పెరుగల దాది కిని జన్మించిన అనౌరసపుత్రుడు నరకుడు. అతఁడు కామరూపమును పాలించు ఘటకుఁడను కిరాతాధిపుని నిర్బించి యాదేశమునకు ప్రభువుగా నభిషిక్తుఁడై నరక వంశమునకు మూలపురుషుఁడయ్యెను. ప్రాచీన జనక వంశమునుండి వివేచించుకొను భావముతో పర్యాయముగా నరకకట్టమును కల్పించుకొనెను, కాన నారెంటికర్తభేదమే మాత్రమునులేదు.

(2) నరక వంశమూలపురుషుడు విదర్భేశ్వరుని పుత్రి మాయాదేవిని పెండ్లియాడెను.

(3) ఈ మూలనరకుడు స్వయముగా కామరూపమున కధిపతియైనను తండ్రియైన జనకునితో సఖ్యసంబంధములు మానకుండినట్లును, జనకుడును కామరూపమున కుమారునితో మైత్రి సల్పుచు కొంతకాలము నివసించుచుండినట్లును గూడ కాళికాపురాణము వచించుచున్నది.

(4) నరకుడు వైదికమతానుష్ఠాన పరుఁడు. కాళికాపురాణమున,

నరకోపి తదా ధీమాన్ వేదశాస్త్రార్థపారగః |

బహ్మణ్యో నీతికుశలో వదాన్యోదావతత్పరః || 38 అం. 152.

కామాఖ్యవ్రాజనరతో నీలకూపే మహాగిరౌ |

మహాభోగీ మహాశ్రీమాన్ హీనవాదశ్చ శత్రుభిః || 38

అ. 153.

సుచిరం రాజ్యమకరోచ్చక్రవత్ త్రిదశాలయే ||

38 అ. 153½

ఈతీరున నతఁడు వేదములను, బ్రాహ్మణులను గౌరవించెను. వైదికధర్మపరులు పండితోత్తములనైన బ్రాహ్మణులు తన రాజ్యమున సుప్రతిష్ఠులుకాఁ ద్రోతఁ పొందెను.

ద్విజాతీన్ వాసయామాస తత్రవర్ణాన్సనాతనాన్ |

వేదాధ్యయనదానాని సతతం వర్తతే యథా || 38 అ. 12½

(5) నరకుడు కామరూపమున నిట్టి బ్రాహ్మణుఁ మూలముననే దేవ్యారాధనమును నెలకొల్పుఁ గలిగెనో? దేవీపూజాప్రసరణముతో వైదిక సంస్కృతీ వ్యాప్తి సమస్యయు తలయెత్తుచున్నది. అసలు విషయమనవగాహనము చేసికొందము. నరకుడు జనకపుత్రుఁడగునక వేదాభిమాని. అట్లుండియు దేవీపూజనమునక ప్రోగ్గనేల? దేవీపూజ వైదికోత్తము గాకున్నను నరకు డద్దానిని కామరూపమున ప్రసరింపజేసెను. ఏల? క విషయమున నతఁడు తన తల్లిమతమును అనుకరింయిండునని యభిప్రాయపడవలసియున్నది. అతని తల్లి సామాన్య ధాత్రివృత్తిని చేపట్టియుండిన కారణము సామాన్య హీనకులమునఁ బుట్టినది గావచ్చును. తత్ప బంధి సంఘమున దేవ్యారాధనము ఆచారము. తంత్రి తన్ను నిరాకరించిన క్రొత్తలో క్రోధపరవశుఁడై జనకుతోడి సంబంధబాంధవ్యములను తెగత్రెంపు చేసికొయుండవలెననుటకు నిదర్శనములు రెండు : (1) త వంశనామమును జనకనామమును నరకాఖ్యగా మార్పుయొకటి; (2) తదాదిగా వంశమును మాత ననుసరింభామాఖ్యముగా పేర్కొనుట రెండవది. ఇందుమూమున నరకునకు జననియందెంత ప్రేమవిశ్వాసవలుండెడివో విస్పష్టము. కనుక జనని వంశమువారికి ప పాటియైన దేవీపూజనమునుకూడ తాను ఆవలంబింయిండును. కాని యతనితల్లి దేవీపూజాన క్తయైనమాత్రమున అవైదికులాలని రూఢిపటువ వీలుగాద వైదిక సంఘములోనే పై శాఖలలో మృగ్యమయినః క్రింది శాఖలలో దేవీపూజయు. నితర పూజలును ప్రబయిండవచ్చును. ఈ విషయమును నిదలిత్తమని ని రించుట యసాధ్యకార్యము. ఏది యెట్లున్నను నరకుఁ

*ఇట్లే సందర్భమునవైతము మన్వంతరచతుర్వ్యగవిధానమే యనుకృతమైన దనుట స్పష్టము. వాస్తవము నరకాసురుఁడొక యుగము గాలము. జీవించె ననువాదమున కీవిధానమే ఆధారమనుట నిస్సంశయము.

దేవ్యారాధనాసక్తుఁడయి కామరూపమున వ్యాప్తిచేయుచో తద్విధానమును సంపూర్ణముగ సంస్కరించియుండఁ బోయిను. ఏల? స్వగుణముల నేమాత్రము నతఁడు వర్ణింపని కారణమున, తద్విరుద్ధముగ నతఁడు నదాచార సంపన్నము, వేదశాస్త్రార్థయనవిష్ణుమైన బ్రాహ్మణ్యమును రప్పించి తదుచితావాసముల నొసఁగి యాదరించియుండుటే యిందులకు తార్కాణము. కనుక నా సంపన్నుల సాయమున దేవ్యుపాసనమును వైదిక దైవములతో సమానప్రతిపత్తి నందెను.

నరకు నాగమనముతో కామరూప సంస్కృతి మేలిమి నందె ననుటకు నిదర్శనాంతరము కలదు. నరకుఁ డాదేశమునఁ బ్రవేశించునపుడు కిరాతులు పరిపాలకులు. వారు సహజముగ నవైదికులు. నరకుఁ డాకిరాతులను సముద్రతీరప్రాంతమునకు తఱిమివేసిన యనంతరము దేశాచారమును సంస్కరించెనని కాళికాపురాణము పేర్కొనుచున్నది. కనుకనే నరకుఁడు కామరూపమును పాలించిన తొలి వైదికప్రభువనుటలో విప్రతిపత్తి యేమియులేదని మదభిప్రాయము.

(8) ఈ యాదినరకుఁడు దీర్ఘకాలము ప్రజానురంజకముగ పాలించి దేశమును సుఖక్షవంతము గావించెను.

(7) ఇంతకు కేషించిన నరకవృత్తాంతమంతయు నరకవంశములోని చివరి పాలకుని గూర్చినట్టిది. వాస్తవమున మనమిప్పుడు సామాన్యముగ వ్యవహరించు వృత్తాంతము. తొలినరకుని చరిత్రయొక్కయు తుదివరకుని చరిత్రయొక్కయు సమ్మేళనము.

(8) ఈ చివరి నరకునకును తొలి నరకునకును గుణ విశేషములందేమి విషయపరిశీలనమందేమి హాస్తిమళ కాంతర భేదము గలదు. ఈ చివరి నరకునితో పరిచయ మేర్పడులోపల నా వంశపురాణాలు కొన్ని శతాబ్దములు దేశపాలనము కావించియున్నారు.

(9) శోణిత పురపాలకుడైన బాణునితో* సైత్రి సల్పినవాఁ డీచివరి నరకుఁడే.

(10) ఈ ప్రకృత బాణునుపదేశబలమున నరకుఁడు దేవీపూజ* త్యజించి శివారాధనము చేపట్టెను.

(11) ఈ నరకుఁడు దురభిమానియు, అతి గర్వియునై ప్రజలను, అందును ప్రధానముగా బ్రాహ్మణులను, స్త్రీలను వైతము పీడించెను. ఇతని యిట్టి దుష్ట చేష్టల ఫలితముగ నితనిని నరకాసురుఁడని వ్యవహరింప సాగిరి. నరకాసురనామము ఆ-వంశమే యసురవంశ మని సూచింపదు. ఈ పేరు కాళికాపురాణమున నెచ్చటను మూలనరకునకు పర్యాయముగా నుదాహృతము కాదు. తొలివాఁడు కేవలము నరకమాత్రుఁడే. కనుక నరకాసురనామము చివరివానికి సార్థకమయినట్టిది.

(12) శ్రీకృష్ణుఁ డీనరకాసురుని నిర్జించి చంపి యతని కుమారుఁడో మనుమఁడో అయిన భగవదత్తుని సింహాసనమున ప్రతిష్ఠించెను.

ఈ కాళికాపురాణ కథనముచే మనకు నరకుల చరిత్రనేగాక కామరూప దేశచరిత్రమును యథార్థస్థితిలో విర్ణయించుటకు వీలగుచున్నది.

* కాళికాపురాణ మీ బాణుని బలిచక్రవర్తి కుమారుఁడుగాఁ బేర్కొనుచున్నది. దీనికి కారణము నరజని జననమును వరహావతార కాలమునకుఁ ద్రోసిపుచ్చి సామాన్య జనప్రవాదమును ప్రమాణపఱచుటయగును. కాని యెనిమిదవ యవతారమగు కృష్ణావతారకాలమున నుండవలసిన యీ బాణుఁడు వరహావతార కాలమునఁ గూడ నెట్లుండఁగల్గును? కాఁబట్టి చివరి నరకునకును, అందుచే శ్రీ కృష్ణునకును సమకాలికుఁడగు బాణుఁడు మహా భారత యుద్ధకాలమున నుండెననుటయు. కనుకనే యితఁడు బలి-విరోచన కుమారుఁడగు బాణునికంటె భిన్నుఁడనియు నిశ్చయము.

మాతయే బలంబు తనమేనమామగారి,

కాత్మజయే బల మల్లన, కాలు బలము

అత్తమామల కగును, నభ్యాగతునకు

నతిథికిని దానె బలము గృహస్థుఁడెపుడు||

(నీలకంఠ దీక్షితులు)

కలల పంట

శ్రీమతి యన్. శారద

సరోజ కాఫీకప్పుతో గదిలోకి వచ్చేటప్పటికి రామం అప్పుడే బట్టలువేసుకుని తయారవుతున్నాడు.

మామూలుగా అయితే కప్పు తేబిలుమీదపెట్టి సరోజ అవతలికి వెళ్ళిపోవాల్సిందే. కాని ఆరోజు అందుకు విరుద్ధంగా ఆమె అక్కడే నిలబడేటప్పటికి రామం చికాకుగా ఆమెవంక చూచాడు.

ఆమె చూపుల్లో ఏ ద్రోహదేయత. ముఖంలో ఏదో చెప్పుకోవాలనుకొన్న ఆశురత రామం గుర్తించలేదు. గుర్తించినా, దానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వదలచుకోలేదేమో : “ఇంకా నిలబడ్డావేం ?” అన్నాడు కటువుగా.

సరోజ బెదిరిపోయింది !

“ఒక్క మనవి” అక్షరాలు కూడదీసుకొని మాట్లాడి నట్లుంది ఆమెస్వరం.

“ఈ మనవులు, గినపులు వినటానికి నాకు టైంలేదు. నీ మనవి ఏమిటో వెళ్ళి ఆ తులసికోటకి చెప్పకో” వ్యంగ్యంగా అంటూ రామం కాఫీ ఒక్కగ్రుక్కలో త్రాగేసి బూట్లు టతటకలాడిస్తూ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె ఆత్మాభిమానం కుతకురలాడింది : అనమాన భారంతో మనస్సు విలవిలకొట్టుకొంది : అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళలో నీళ్లునిండాయి. ఆ కన్నీళ్ళతో ఆలాగే కిటికీముందు నిలబడిపోయింది. వీధిలో చకచక నడిచి పోతున్న భర్తవంక జూస్తూ -

“ఏమిటి తను చేసిననరం ? ఎందుకు తనకీళ్ళ “ ఈ ప్రశ్నలు ఆమెబుర్రను బ్రద్దలుజేస్తున్నాయి. సమాధానం చిక్కలేదు.

ఆమె కన్నీళ్ళలో మనకమనకగా రామం దూరంగా కనిపించి రోడ్డు మలుపుతిరిగేటప్పటికి ఆదృశ్యమై పోయాడు.

ఆమె కిటికీముందు ఎంతోసేపు నిలబడలేకపోయింది, ఆమె ఆలోచనలలో సత్తువ కరిగిపోయిందేమో : కాళ్ళు తేలిపోతున్నట్లయి మంచంమీద చతికిలబడి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది.

దుఃఖం పొర్లుకొస్తున్నది : ఎవరైనా వింటారేమో ననీ అడ్చి పైకిరానీయకుండ మింగేస్తున్నది సరోజ.

కొన్నిక్షణాలు గడిచాయి :

“సరోజా !” గదిముందు అత్తగారిగొంతు,

వమిటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకొని సరోజ లేని నవ్వును తెచ్చుకొని, “ఏమిటత్తయ్యా” అంటూ బయటికి వచ్చింది.

“అబ్బాయి వీధిలోకి వెళ్ళినట్లున్నాడు : ఉత్తరం సంగతి చెప్పావా ?” అంది అత్తగారు.

“లేదత్తయ్యా... రాత్రికి చెబుతాను” అంటూ తల దించుకొంది.

“సరే. స్నానంచెయ్యి- చూడు ఎలావున్నావో ?” అని అత్తగారనేటప్పటికి సరోజ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయింది.

X X X

దీపాలు వెలిగాయి. సరోజ జడవేసుకొంటూ గదిలో కూర్చుంది. యాంత్రికంగా వసులు చేచుకుపోతున్నచేగాని మనస్సులో ఏదో అందోళనవడుతున్నది.

భర్త తనపట్ల ఇంత విద్వేషంగా ఎందుకుంటున్నాడు ? తనుచేసిన అపరాధమేమిటి ? ఉండిఉండి ఈ ఆలోచనలే ఆమెకో చెలరేగుతున్నాయి.

తనతో మనసిచ్చి మసలకపోయినా, ఒక్కమంచి మాటకోసం, చల్లనిచూపుకోసం, ఒక్క చిరునవ్వుకోసం తానెంత తహతహలాడుతున్నదీ ఆయన గుర్తించడం : తోడునీడ సర్వస్వం తనేఅని నమ్ముతున్న భర్త తనను చూస్తేనే చిరాకుపడుతూ, తనమాటంటేనే కసిరికొడు తూంటే, తను పడుతున్నవ్యధ ఇంతెవరికి చెప్పకోవాలి ? కాపురానికి వచ్చిన ఆ నెలరోజులనుంచి ఎథముఖం పెడ ముఖంగా వుంటున్నా, అది పైకి పొక్కకుండా తను మనబుకొంటున్నది. ఇట్లా ఎన్నాళ్ళు జరుగుతుంది. జడ అల్లుకోవటం పూర్తిచేసి అద్దంలో ముఖం చూసుకొంటూ ముంగురులు నవరించుకొంటున్న సరోజదృష్టి ప్రక్కనేవున్న రామంపోతోమీద పడింది. “పోతోలోని చిరునవ్వు చూసే తాను సంతోషపడలేమో” అనుకుంది. మనస్సును ఈ ఆలోచనలనుండి మళ్ళించడానికనేమో భాగవతగ్రంథం తెరిచింది. కాని, మనస్సు దానిమీద లగ్నం అయితేనా ?

“తనేంచేస్తే ఆయనకు సంతోషం కలుగుతుంది ?” అని ప్రశ్నించుకుంది.

అంతచదువుకున్నతను, పెద్ద ఉద్యోగంలోవున్నతను తనకి భర్తగా లభించడం తన పుర్వజన్మసుకృతమే

అని పొంగిపొయిన సరోజ భర్తప్రవర్తన చూసి క్రుంగిపోయింది. “తను చేసినపూజలకి, నోచిన నోములకి ఫలితమిదేనా? తనుకన్న కలలపంట ఇంతేనా? అతని చల్లనిచూపులలో కాలంగడిపే అదృష్టం తనకి లేదా? అనుకుంటూ చేతిలోని భాగవతాన్ని టేబిలుమీద పెట్టిన వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.

ఏడ్చిఏడ్చి ఒంట్లో సత్తువంతా పోయింది. శరీరం తూలిపోతోంది. తనబాధ ఎవరితో చెప్పకొంటుంది? భారతశ్రీలు భర్త అనురాగం పొందలేనప్పుడు ఏడవటం కన్న ఏం చేయగలరు? అటు కన్నవారు ఇటు అత్తవారు కూడా తమదాంపత్యం చూసి మురిసిపోతున్నారే? ఈ తెరవెనుక నాటకం ఎవరికి తెలుసు? “నిజమే! ఆయన న్నట్లు నాబాధ తులసికోటకీ చెప్పకోవాలి” అనుకుంటూ గదిలోంచి గబగబా వచ్చేసి, తులసికోటదగ్గర కూర్చుంది. ఏమని మనవిచేసుకుందో ఆ తులసెమ్మకు చేతులెత్తినమస్కరించింది.

ఇంతలో టకటక బూట్లచప్పుడుతో రామం ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. సరోజ లేచి గదిలోకెళ్ళింది. ఏదో తెలియని భయం ఆమె హనస్సు నావరించింది. “ఏం ఘర్షణ జరుగుతుందో? ఇంతవరకు సాఫీగా నడచిపోతున్న ఈ ఇంట్లో ఏం అనర్ధాలు జరుగుతున్నాయో? ఈ ఉత్తరం కూడ ఇప్పుడే రావాలా?” అనుకుంటూ క్రుంగిపోతోంది.

కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని భోజనంముందు కూర్చున్నాడు రామం. సుందరమ్మగారు నెయ్యి వడ్డిస్తూ, “రామం! మీ మావగారు ఉత్తరం వ్రాశారు. అమ్మాయిని పంపించి ఆరునెలలయింది. ఓమారు చూడాలని వుంది. ఇద్దరూ వచ్చి నాలుగు రోజులుండి వెళ్ళమని. వారికిమాత్రం ఒక్కగా నొక్కకూతురు. వెళ్ళిరండి నాన్నా” అంది. కూర కలుపుకుంటున్న రామం ఒక క్షణం అలాగే ఆగిపోయాడు. “నేను వెళ్ళను. దాన్ని కొవాలంటే పొమ్మను” అన్నాడు. ఈ మాటలకు సుందరమ్మ మొదట కొంచెం అశ్చర్యపడినా “సిగ్గుపడుతున్నాడేమో” నని “ఎంచేత వెళ్ళవురా? నువ్వంటే ఎంత ఇష్టం అనుకున్నావ్ మీ మామగారికి. కొడుకువైనా నీవే, అల్లుడువైనా నీవే అనుకుంటూ ప్రాధేయపడుతూ వ్రాశారురా” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న తల్లిమాటల కడ్డొచ్చి, “అమ్మా నన్ను చంపకు. నేను వెళ్ళను. దాన్ని పంపించు. మళ్ళీ దానిముఖం నాకు చూపెట్టక్కర్లేదని చెప్పు” అంటూ గబగబా పులుసు పోసుకొని కలుపు

కుంటున్నాడు రామం.

సుందరమ్మగారు కొయ్యబారిపోయింది. ఇన్నాళ్ళు అబ్బాయిప్రవర్తన చూసి, సిగ్గేమో, ఇంకా నాల్గరోజులు పోతే అదే పోతుంది, అకుకుంటున్న ఆమె హృదయంలో బాణంలా దూసుకుపోయాయి రామం మాటలు. తలుపు చాటున నిలబడి ఇదంతా వింటున్న సరోజ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది.

మజ్జిగ వడ్డిస్తున్న సుందరమ్మ మళ్ళీ అందుకొని, “అది చేసిన తప్పేమిటిరా? ఎందుకదంటే నీకంత కోపం?” అని అడిగింది. “నన్నెందుకిలా వేధిస్తారమ్మా, ‘ఓ’ అంటే ‘న’ రాని మొద్దుమొహాన్ని అంటగట్టి నా జీవితాన్నే నాశనంచేశారు. ఫలానా అపీనరుగారి భార్యకు చదువురాదంటే ఎంత చిన్నతనమో చూశారా? పెళ్లి విశ్చయంచేశామని, ముహూర్తంకూడ పెట్టేశామని. పిల్లను చూడటానికి టైంలేదు; కాబట్టి ఫోటో పంపిస్తున్నామని వ్రాస్తే, ఫోటో చూసి చదువుకున్న అమ్మాయి వలెనే పుండనుకున్నాను. కాని ఇంతలో ఇంత అన్యాయం జరుగుతుందనుకోలేదు. ఇంతకీ నాభర్త” అంటూ కంచంలో చెయ్యకడుగుకొని వెళ్ళిపోయాడు రామం.

తలుపుచాటునుండి ఈమాటలు విన్న సరోజ ఇక దుఃఖాన్నాపుకోలేక మంచముమీద వాలిపోయింది.

ఆప్పుడే ఇంట్లో అడుగు పెడుతున్న సుబ్బారావు గారు కొడుకు మాటలు విని ఆశ్చర్యపోయారు. సుందరమ్మగారికి వొళ్ళుమండిపోయింది.

ఇన్నాళ్ళూ రామం ప్రవర్తనగురించి మాటమాత్రమయినా తనతో చెప్పకుండా లోలోపలే కుమిలిపోతున్న సరోజ సహనానికి అశ్చర్యపోయింది సుందరమ్మ. ఇటు వంటి ఉత్తమురాలు తనకు భార్యగా దొరికినందుకు సంతోషించక, చదువుసంధ్యలు రావని తృణీకరిస్తున్న రామంమీద ఒళ్ళు మండిపోయింది. ఇంతకన్నా కావలసిందేమిటి? చదువుసంధ్యలంటే ఇంగ్లీషు ముక్కలేనా? సరోజ చక్కగా పురాణాలన్నీ చదువుతుందే తీరిక వేళల్లో. అది చదువుకాదా? దానికి విలువలేదా? నాలుగు ఇంగ్లీషుముక్కలు మాట్లాడుతూ పదిమందితో చేతులుపుకుంటూ, భర్తనీ, అత్తమామల్నీ లెక్కచెయ్యకుండా తిరిగేవాళ్ళేనా చదువుకున్నవాళ్ళ? మంచితనానికి చోటేలేదా? పాపం! సరోజ ఎంత కుమిలిపోతోందో!” అనుకుంటూ వెళ్ళి, మంచంమీద పడుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న సరోజతలను ఒళ్ళోకి తీసికొని “ఏడవకమ్మా,

నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా నీ కన్నీళ్లు చూడేను, వాడికి బుద్ధిచెప్పాలి. ఊరుకో తల్లీ."

x x x

రామం వెళ్ళనంటే వెళ్ళనని పట్టుపట్టడంవల్ల సరోజను పుట్టింట్లో దింపడానికి సుబ్బారావుగారే స్వయంగా వెళ్ళ వలసివచ్చింది. భర్తనువిడిచి వెళ్ళాలనేబెంగ, పుట్టింటికి వెళ్తున్నానని సంతోషమూ. ఈ రెండింటితోనూ సత మతమౌతున్నది సరోజ.

ఇంటిముందు రిక్తా వొచ్చి అగింది. సామానంతా ఒకరిక్తాలో ఎక్కిస్తున్నారు సుబ్బారావుగారు. సరోజ ఏడు పును దిగమింగుకుంటూ వెళ్ళి రామం పాదాలకి నమస్కరించి "వెళ్ళొస్తానండీ" అంది కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"ఊ...." అన్నాడు ముక్తసరిగా రామం.

"సరోజా! రైలువేళిందమ్మా" అని కేకవేసిన మామగారి పిలుపు విని, ఎదురుగా గోడమీద కనబడు తూన్న శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి పోదోకి, తన కోరికలు తీర్చుమని, మనస్సులో వెయ్యిదండాలు పెట్టుకొని, వెళ్ళి రిక్తాలో కూర్చుంది సరోజ.

రైలుబండి అతివేగంగా పోతోంది గుంటూరునుండి విజయవాడకు. దాంతోపాటే సరోజ మనస్సులో ఆలోచనలుకూడ వరుగెత్తసాగాయి. ఉన్నట్టుండి ఒక చక్కటి ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. వెంటనే "మామగారూ" అంది. "సరోజ బ్రతుకు ఎలా చిగురిస్తుందా? తన కొడుకుప్రవర్తన ఎలా మారుతుందా?" అని ఆలోచిస్తున్న సుబ్బారావుగారి ఆలోచనలకి ఒక్కసారిగా భ్రేకు పడింది. "ఏవమ్మా" అన్నారు. "నన్ను ఒక్క సంవత్సరం అమ్మా వాళ్ళదగ్గి ఒదిలివేయండి. నేను పైగివేటుగా స్కూలుఫైనల్ పరీక్షకి కడతాను. పరీక్షలయి పోగానే ఒచ్చేస్తాను" అని జాలిగా అడుగుతూన్న గొంతు వినేటప్పటికి సుబ్బారావుగారిక్కూడా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. గొంతు బొంగురుపోయింది. ఆతికష్టమీద "నీ ఇష్టమమ్మాయి" అన్నారు. అనందంతో సరోజ ముఖం వికసించింది. మనస్సులో అనేక దేవుళ్ళకి దండాలు పెడుతూ, తన భవిష్యత్తునుగురించి ఆలోచించ సాగింది సరోజ.

x x x

రైలు విజయవాడ చేరింది. కూతుర్ని అల్లుణ్ణి తీసుకురావటానికి స్టేషనుకు వచ్చారు జగన్నాథంగారు. కానీ అల్లుడుగారెక్కడా కనబడకపోయేటప్పటికి, ఆయన గారికి ఏంకోపం వచ్చిందోనని "రామం ఏడమ్మా?" అని

అడిగేసరికి "అఫీసులో సెలవు దొరకలేదు నాన్నా రాలేకపోయినందుకు ఎంతో విచారించారు" అని సక్రమం చెప్పిన సరోజ తెలివితేటలకీ, తన గౌరవాన్ని కాపాడేందుకు, ఎంతగానో సంతోషించారు సుబ్బారావుగారు.

స్నానాలు, భోజనాలు అయిన తరువాత రామం ఏదో ట్రైనింగుకోసం దిల్లీ వెళ్ళుతున్నాడనీ, ఈ సంవత్సరం పాటు తను అక్కడ ఊరికే కూర్చోటంకంటే ఇక్కడే వుండి స్కూలుఫైనల్ పరీక్ష కట్టదలను"కొన్నాననీ చెప్పింది సరోజ. తను ఇంటిగుట్టు బయటపెట్టకుండా, తనభర్తనంగతి తన తల్లిదండ్రులతోకూడా చెప్పకుండా, ఎవ్వరి మనస్సు కష్టపెట్టకుండా, తనే లోలోపల కుమిలి పోతూ, పైకి సంతోషంగా కనబడే సరోజ సుబ్బారావుకి దేవతలా కనబడింది.

ఇంత సహనం, ఇంత ఓర్పు, ఈరోజుల్లో ఎవరి కుంటాయి? వెధవ ఇంగ్లీషు ముక్కలు రావని, లక్షీ దేవీలాంటి పిల్లమనస్సు గ్రహించుకోలేక బాధపెడు న్నాడు. వాడికెప్పుడు బుద్ధిస్తుందో అనుకొంటూ నిట్టూర్చాడు.

రెండు మూడు రోజుల తరువాత తనకూళ్ళో ఎన్నో పనులున్నాయని చెప్పి, తన ఊరికి ప్రయాణమయ్యారు సుబ్బారావుగారు.

x x x

రామానికి విద్రపట్టక ప్రక్కమీద దొర్లుతున్నాడు. ఏనుగ్గాలేచి గడియారంవంక చూచాడు. పన్నెండవ తోంది. ఏమిటో మనస్సు సరిగ్గాలేదు. ఎందుకో సరోజ పడేవదే జ్ఞాపకంవస్తోంది. సరోజకి తను అన్యాయం చేశాడు. చదువురాదన్న విషయంతప్ప మిగిలిన విషయాలన్నింటిలోనూ సరోజ అసమానురాలు. పాపం! ఎంత కోప్పడినా ఒక్కసారైనా ఎదురుచెప్పేది కాదు. పైగా అమ్మమీద ఎంత అభిమానం. అమ్మకికూడా సరోజంటే ప్రాణం. అంచేతే కాబోలు సరోజ పుట్టింటికి పోయింది మొదలు, అమ్మ నాతో సరిగా మాట్లాడటంలేదు అనుకున్నాడు.

ఎదురుగా గోడమీద తన పెళ్ళి నాటిఫోటో కనబడింది. "అబ్బ! సరోజ ఎంత అందంగా వుంద. ఆ చిరునవ్వు, ఆ కాటుకకళ్ళూ, తనను పలుకరిస్తున్నట్లు కనబడుతున్నాయి. ఆ మోహంలో అనురాగము, అమాయకత్వం ఉట్టిపడుతున్నాయి." ■ ఫోటో చూస్తూన్నకొద్ది రామం ఏచ్చివచ్చే పోతున్నాడు. "సరోజా! నీకన్యాయం చేశాను. నన్ను జమించు సరూ! నీవు లేకపోతే ఈ ఇంట్లో

నేనుండలేను. నన్ను క్షమించు సరూ!" అంటూ ఆనేళంతో ఆ పోటోని గుండెకట్టుకున్నాడు. అర్ధరాత్రి వరకు పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో గడిపిన రామం తెల్ల బారురూమున ఎప్పుడో విద్రపోయాడు.

నిద్రలోకూడ సరోజ దీనవదనం కనిపించింది. ఆవేశంతో "నన్ను క్షమించు సరూ!" అని లేచిన రామం నుడుటికి మంచంకోడు కొట్టుకొని మెలుకువొచ్చింది. దెబ్బతగిలినచోట బొడిపికట్టి, నొప్పిగావుంది. రాత్రంతా నిద్రలేకపోవడంవల్ల కళ్ళంతా ఎర్రబడ్డాయి.

తెల్లారి లేచి మొహం కడుక్కొంటున్న రామం, సరోజ ఎందుకు రాలేదో తల్లి నడకలనుకున్నాడు. కానీ తీరా దగ్గరికెళ్ళినరికి సిగ్గుతో, ఊరుకునేవాడు. "పోనీ సరోజకి ఉత్తరం వ్రాస్తే? సరోజ తనను క్షమిస్తుందా?" ఇలాగే ప్రతిరోజు రాత్రి గడిపేవాడు.

మనిషి ఎదుట ఉన్నంతసేపూ వారిదివివ తెలుసుకోలేరు మనుష్యులు. తీరా దూరమయ్యేసరికి వ్యధపొందుతారు.

రామం మానసికంగా బాధపడుతున్నాడు. అఫీసుకి వెళ్ళినా, ఇంట్లోవున్నా సరోజరూపమే కళ్ళకు కట్టినట్లు కనపడుతోంది. తను సరోజ కన్యాయం చేశాడు అనే భావం ఆరనిలో జీర్ణించుకుపోయి రంపపుకోర పెడుతూన్నది.

ఆరోజు సాయంత్రం రామం ఇంటికొచ్చేసరికి తన తేదెమీద ఉన్న కపరుమీద ఆతనిదృష్టి పడింది. దాని మీద గుండ్రంగా వ్రాసిన అక్షరాలు ఆతనిని ఆకర్షించాయి. వెంటనే చింపి చదివి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. "సరూ ఎంతదురుకైనదీ! ఆరునెలలలోనే చదివి మెట్రిక్ పాసయింది. ఉత్తరం ఇంగ్లీషులో ఎంతచక్కగా వ్రాసింది. తనని వొచ్చి తీసికెళ్ళమని ప్రాధేయపడుతూ వ్రాసింది. తనకోసం ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంది" అని పొంగి పోయాడు రామం. ఉత్తరం సంగతి తల్లికి చెప్పి, ఆ మరునాడే ప్రయాణమౌతానన్నాడు. కొడుకులో ఈ మార్పు చూసి మురిసిపోయారు సుందరమ్మా, సుబ్బారావుగారూను. ఇదంతా తమ కోడలి అదృష్టమని పొంగి పోయారు.

X X X

వాస్తావో, రారో అని దిగులుగా కిటికీదగ్గర నిలుచుని, ఏదో ఆలోచిస్తున్న సరోజ, నూటుకేసు తీసుకుని

గబగబా మెట్లెక్కి వొస్తూన్న రామాన్ని చూసి, అనందంతో ఎదురుగావెళ్ళి చేతిలోని నూటుకేసు అందుకుంది. అల్లాడిరాకని వంటింట్లోంచి సుభద్రమ్మా, పెరట్లోంచి జగన్నాథంగారూ ఆత్రంగా వచ్చారు. కుళలప్రశ్నలయ్యాక, స్నానంచేసి భోజనాలముందు కూర్చున్నారంతా. సుభద్రమ్మగారు వొడ్డిస్తున్నారు. సరోజ ప్రక్కగా నుంచుని రామంవంకే చూస్తోంది. మధ్యమధ్య రామం కూడా, సరోజవంక చూసి నవ్వుతున్నాడు. "ఈ చిరు నవ్వుకోసం, తనెన్నాళ్ళు కాచుకు కూర్చుంది. ఇన్నాళ్ళకి ఆ భగవంతునికి తనపై కరుణకలిగింది. ఇదే తన కలల పంట. పూజాఫలం" అనుకుంటూ నవ్వుకుంది సరోజ.

భోజనాలయిన తరువాత, చేతులు కడుక్కుని, సరోజ అందించిన తువ్వాలతో చేతులు తుడుచుకుంటూ మంచంమీద కూర్చున్నాడు రామం. వెనకనే వొచ్చి, తమలపాకులు, చిలకలు కట్టియిస్తూన్న సరోజవంక చూసి, "నన్ను క్షమించు సరూ! నిన్ను అన్యాయంగా కష్టపెట్టాను" అంటూ ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు రామం.

"తప్పు! అలా ఆనకండి. మీరే నన్ను క్షమించాలి. మీకు చెప్పకండా ఇన్నాళ్ళుండిపోయాను" అంటూ అతని చేతుల్లోకి వాలిపోయింది సరోజ.

ఇద్దరి కళ్ళలోనుండి అనందాశ్రువులు రాలి వారి హృదయాల్ని పవిత్రంచేశాయి.

"నువ్వు పరీక్ష ప్యాసయినందుకు ఈ రిస్టువాచీ బహుమతిగా తెచ్చాను సరూ....మరీ....నా కేమిస్తావో?" అన్నాడు రిస్టువాచీ ఆమెచేతికి పెడుతూ.

"నేనుమాత్రం మీరు కోరినప్రకారం నా స్టూల్ ఫైన్లో సర్టిఫికేటును కానుకగా ఇచ్చుకుంటున్నా" కిల నవ్వుతూ అంది సరోజ.

ఆ మాటలు తనను దెప్పతూన్నట్లు భావించి, ఓ క్షణం ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. కానీ ఆ భావం కనిపించకపోయేటప్పటికీ, "నాకవ్వేమీ అక్కర్లేదు సరూ! నువ్వే నా కానుకవి. ఇంక ఈ జన్మలో ఎడబాటు నహించలేను సరూ" అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

సరోజ కలలు ఫలించినందుకు మురిసిపోతూ, అతని చేతులలోకి వాలిపోయింది.

ఆంధ్రబ్రతుకు

అదినిశీధము; ప్రేవుల గెదకుచటికి,
ఉలికి కాబోలు సత్వమ్ములులుక పెదవిఁ
గఱచి విధితేక నిదురించె! కాలపురుషుఁ
డదయుఁడోనేమో! పేదలయెద లగల్గె. 1
అమహాకాళరాత్రి శంపాభయెన
ఒకమహాహరసుందరి యొంటిపాటు
వెన్నుదన్నగ; ముసుంగిడి, యున్నబలము
సన్నగిల వీధివెంబడిఁ జనుచునుండె. 2
చిదికి విరవిరలైపడు బ్రదుకులుండు
పల్లె, యాపల్లెలో నొకపాడుబావి,
బావి పరితప్తహృదయుల దీవి; యందు
నెందు దుస్సహపరితాప మెదురులేచు, 3
అందులకె నాకు సంధేహ మాత్రులోని
శంక వంకలనెన్నుచు జాలిపడుచు
నన్ను పురికొల్పు నామగనాలి జాలి -
యడుగఁదలఁచితి నోదార్పఁగడఁగి, చెనుక. 4
అల్లనల్లన నడువ నాయతివమదికి
దోచెనోయేమో? నిలిచె; సుద్దులకురోసి
అమెగుండెలలోతుల నార్ద్రభావ
మేము! కనుగొనశక్యమా! యామెఁజేరి 5
అమ్మ! నీవెవ్వ రెందుకీయార్తి? యిట్లు
తీనిశీధిని వీధులనేగుటకు— వి
చారముద్రల ముసుంగిడిసాగుటకు— వి
వేకవతి! చెప్పజాలవో? వినఁధలంతు. 6
అనఁగ బెనఁగొనుతలఁపుల- నదరి బెదరి
చెదరి— చేటలచెరగిన జీవనముల
కటికకష్టాలనుడులలో— కాలుజారి
యలమటలఁబొందు నామె యిట్లన్నదపుడు : 7
ఎందుకీజీవితమ్ము? నీవెందుకీట్లు
కనికరింతు?— కాలినకట్టె నెంచు
పరముడుండునె? యుండినఫలమె? యన్న :
నన్ను నాత్రోవఁబోని మృతాభనాభ ! 8
మలినగాథలఁ దడవి నీమనసుఁజెరువ
దలఁచుపాపిని గాఁజాల- తనుపు— మనువు
బరువులై నన్ను వంచించె- పాడువడిన
బావినైతిని నాదుజీవనమె రోత. 9
అదిగదో! కానరాదేమో! యామహాభ
వంతి మాయిల్లు- అందుసంపదలు కొల్ల
లని మచార్చికి మూలములయ్యె- నయ్యె
మృదులసుమములె కంటకసదృశములట ! 10

నన్ను వలచినదండు లేదన్న ! నింకఁ
జెప్పవలసిదేమున్న దిప్పటికిని
బ్రదుకవలెననువాళ నవ్వుట్టి నిలిపె
నంతె; ననునిల్పఁబోకుమన్నా. తమింపు. 11
దినిము నొకవార్తగా నన్నుఁదిట్టుకొన్న
పతిపరిరంభణాదులు- ప్రాయికములు
జ్ఞోలిబోలేను, పోకున్నచో- ననంత
శక్తులుద్వేలమై నన్ను జంపుఁ, గాన 12
జేల్చె గోలనై వ్రాలి- వాలకముల
మరులు రాఁబట్ట- మగనికై- మరగిపోయి
విరిగిపోయితి ప్రాణమే సురిగిపోయె ;
కరుగడాతడు; వాడొక గండశిలయె. 13
వానికళ్యాణగుణము లవ్వారిగాఁగ
విలయతాండవమునరించె— విజ్ఞప్తిఁగె
అందుకై చింత; కొంపలే యంటుకొన్న
వేలగింజల కెవ్వఁడువ్విక్కు గొనును; 14
సుట్టలేకున్న- చుట్టాలఁ జూడకున్న
చురుకుఁజూపుల మగనాండ్రఁ జూచి- వాచి
పోవకున్నను- సారాయిద్రావకున్న
నిద్దురేరాదు; నను గ్రుద్దిగ్రుద్ది చంపు ; 15
ఒకఁడు పదివేలమందిగా సకలశుభము
లొడిసి గుప్పిటఁ జెట్టుకో నుడికినాఁడు ;
నేనుకొరగానిదాన, నీయాన వాఁడు
అలుకచలవెట్టె; నేను చావలయు నిపుడె. 16
అనుచు నెలుఁగును దిగమ్రుంగు నతిహృదయ
కుహరములు పొట్టుపొరలయ్యె,— కుమతి చెలిమి
నింతవంతల కుములు నాయంతి చావ
కెట్టులిపాడులోకాన తట్టుకొనును? 17
అమ్మ ! నీవచియించినదంత నిజము
లొట యబ్బురమా- యిటు కోటికోట్ల
మంది అదయతచేతనే మ్రుందినారు;
ఊరడిల్లుము; బ్రదుకు నవ్యోర్మిసరసి ! 18
కనలఁగానేల కారుకర్కశులవైన?
చావఁగానేల దురుసువంచనలకొఱకు?
యెదలపండింపఁజాలెడు పదిలమున్న
మూర్ఖులేమిటి? జ్ఞానులే మ్రొక్కఁగలరు. 19
అనుచుప్రాధీయపడి యెట్లా యాపితామె,
నెంతలైనవి బాధ లీయలఁగలట్టి
బండరాలకు శుభములు వలచుచారు
పండవలె నెండవలెగాక బ్రదుకరాదు. 20

వా స వ ద త్త

శ్రీమతి దీదువాను బదరీనారాయణమ్మ

‘భవతి భిక్షాందేహీ!’ అంటూ బౌద్ధ సన్యాసి ఉపగుప్తుడు అడయపాత్ర చేతబట్టుకొని మెల్లెక్కుతున్నాడు. కిటికీలోనించి తొంగిచూచి వీధి గుమ్మంలోకివచ్చి రిక్తహస్తాలను జోడించి, ఒక యువతి నిర్భాంత హృదయంతో నిమిలిత నేత్రాలతో నిల్చుని భిక్షను స్వీకరించమనింది. ఆమెది రిక్తహస్తాలుకావు. ఆ దోసిలిలో అమూల్యమైన పదార్థం అదృశ్యరూపంలో వుంది. అది ఆమె హృదయానికి తప్ప అన్యులెవ్వరికీ తెలియదు. ఆమె నవయావనలావణ్యవతి, పోడశకళాపరిపూర్ణగాత్రి, చకోరాక్షి. వాసవదత్త. ఉపగుప్తునిరూపం అనుశ్రుతమైన ప్రకృతివైసర్గికం, చకోరాలు అందుకోలేని చంద్రబింబం. మబ్బుల్లో దాక్కున్నా చంద్రుడు మనసులనాకర్షించుకుంటాడు; చకోరదృష్టులకు మేఘాలు అడ్డురావు. ఉపగుప్తుని కాపాయవస్త్రాలు కమండలం, చంద్రుణ్ణి కప్పిపుచ్చిన మబ్బులల్లె అడ్డు వస్తూవున్నప్పటికీ, మేఘ సంచలనాలలోంచి తొంగిచూస్తున్న శీతాంశుని మల్లె అతని దివ్యకళాశోభను మందస్థితవదనాన్ని చూచిన చకోరాక్షులు హిమబిందువుల కాళించక మానరు. అయితే వారి మనోరథం నెఱవేరుతుందా? అతడొక సర్వసంగ పరిత్యాగియైన ఆత్మసన్యాసి. సర్వసంగ పరిత్యాగికి సంపూర్ణ లావణ్యవతికి సంఘటన కూర్చాలంటే ఎవరితరం? సహస్రాక్షునకైనా తరంకాదు. అజ్ఞానపు చూపుల కతడొక బిచ్చగాడు. ఆంతరికపు చూపుల కడడొక దిగ్విజేత అయిన సమ్రాట్టు. అతని రాజ్యం హృదయం, పరిచారకులు అరిష్టద్యుగాలు. ■ బౌద్ధసన్యాసి చూపులను ఆమె హస్తకంకణముల రుణరుణతాకారాలు ధగధగయమానాలు లోభపుచ్చి ఆకర్షింప చేసుకోనలేకపోయాయి. “అదేమిటి! ఆ కాంచన కంకణాలతో నాకేం నిమిత్తం? ‘భవతి భిక్షాందేహీ’ యని పొట్టికూటికి కొంగుపట్టి ‘సత్రే భోజనం మరేనిద్ర’లతో సంవృత్తులొతున్న మా బోటి సన్యాసులకి?” అని ప్రశ్నిస్తాడు ఉపగుప్తుడు. “అదేమిటండీ! ఎంతటి తపోనిష్ఠాగరిష్ఠులకైనా లభ్యం కానేరని హృదయప్రేమను నా దోసిలినిపి భిక్షగా యిస్తున్నాను, సిసిపాలులో ‘గుత్తివంకాయకూరలో ప్రేమ పోస్తే’, నేను నా దోసిలిలో పోసి యిస్తున్నాను. సిసిపాలో ఒక సామ్రాజ్ఞి అవాలని వాంఛచే వెనగు

లాడుతుంటే, నీ హృదయ సామ్రాజ్యంలో మూడు ఊడాలపాటు నూగింజంత తానియ్యమంటున్నాను. నిశ్చలమైనప్రేమ, నిర్మలమైనప్రేమ, రారాజులకు కూడా లభ్యముకానిప్రేమ, అప్రత్యంగా లభ్యపడుతుంటే “పనసపండుకోసి పల్లెంలో పెడితే, తినలేని బ్రాహ్మడు దిక్కుదిక్కులు చూచా”డన్నట్లు యింత అమాయకత్వ ముంటుందా? కాలవిలంబన చేయక యీ దివ్యసౌధంలో మీదేదీవ్యమాన విగ్రహాన్ని ప్రతిస్థించాలని వుంది. యిందండి పట్టండి, భిక్ష” అంటూ పరిపరివిధాలవాపోయింది వాసవదత్త. అతనిదృష్టుల కామె యొక పిశాచిలా ప్రతిబింబించింది. అంటే ఆమె అన్నమాటల కర్థం గ్రహించలేని ఆత్మసన్యాసి, అయోమయంలో పడిపోయాడు. అప్పటి సంఘటన తప్పించుకోవడమే అతనికొక కర్తవ్యంగా తోచింది. “ఐతే ఇప్పుడుకాదు. తిరిగి వస్తా”నన్నాడు. “ఇప్పుడు కాకపోతే మరెప్పుడు?” “సంవత్సరం గడచినమీదట” అంటూ తొట్రుపడుతున్న అడుగులతో తొందర తొందరగా మరానికి మరలినాడు. అమృత్యా! యీ రోజున నేనొక దిగ్విజయాన్ని సాధించానని సంతుష్ట హృదయంతో శాతీ పరచుకుని నన్నని కునుకుతీశాడు. ఆశాప్రేరిత హృదయంతో అందని పండుకోసం ఆ దోసిలిని ఆలాగేచాపి. అశ్రుపూరిత నేత్రాలతో ఆలాగే చూస్తూ, స్తంభానచెక్కిన బొమ్మలా, ఆలాగేనిల్చుంది వాసవదత్త.

ప్రతిజీవరాసికి జీవితలక్షణ మింతమాత్రానిదే అని ప్రబోధన చేస్తోందా. అన్నట్లుగా సంధ్యారుణకాంతులు నలుదిక్కుల నొక్కవర్షాయం ప్రసరింపజేసి అస్తాదిని క్రుంకాడు సూర్యనారాయణుడు. శీతాంశుడుదయోన్ముఖుడై నాడు. పండువెన్నెల పిండారబోసి నట్లుంది. కలరవంతో సదా, సీరావన్యస్థలిని పవిత్రం చేస్తూ ప్రవహిస్తోంది. భిక్షావృత్తిలోనుంచి నివృత్తుడై ఉపగుప్తుడు వన్యమార్గాన్నుండి మరోన్ముఖుడై పోతున్నాడు. మార్గమధ్యాన శుభాకులమయిన వ్యాఘ్రాని కతడు ఆహారమవబోతున్నాడు. ఐతే అతని హృదయంలో ఆ వ్యాఘ్రప్రవివయంలో వ్యతిరేక భావానికి బిరులు అనుకూలభావమే ఉంది ‘భక్షించేవారిని రక్షించ’మని బౌద్ధమత సిద్ధాంతం, అది అతని గురువాజ్ఞ, ఐతే. తన ప్రాణంకంటే తీవ్రపెనస్తువు ప్రపంచ

కంలో ఏదీ వుండదు, అంత ఆత్మనిగ్రహం సంపాదించ కలిగినాడు ఆభగవంతుడే కనిపెడతాడు. సాధుజన సం తాపం కలుగనియదు. అంతలో అకస్మాత్తుగా ఒక అమ్మ వచ్చి ఆశాప్రహారితమయిన వ్యాఘ్రానికి తగి లింది. అమ్మ వెంట కిరాతుడుకూడా ప్రత్యక్షమవుతా డు. ఉపగుప్తుని నిష్కాపట్యము ముఖంనుంచినచ్చి, ఏదో ఒక సద్బోధన కిరాతకుడికి హృదయపరివర్తన కలుగజేసింది. ఉపగుప్తుని ముఖంద్వారా 'అహింసాపర మో ధర్మః' అను నీతి వాక్యము విసపడ్డది. తక్షణం వ్యాధుడు విల్లములను విసర్జించి విరక్తిమార్గాన్ని పట్టాడు. ఉపగుప్తుడు ఆహూతపీడితయైన వ్యాఘ్రానికి నదిబడ్డన కుశ్రూష చేస్తున్నాడు. అంతలో ఆకుశ్ర జ్యోత్స్నలో, ■ పిల్లవాయువులో ■ కిన్నెరకలరవ ముతో. సమ్మిశ్రితగాత్రంలో సన్ననిరాగాలాపం శ్రవణరంధ్రాలలో వడింది. అది అతనికి సుపరిచిత గాత్రంలా తోచింది. నదీప్రవాహ మధ్య ప్రదేశాల యందు సంపాతి దృష్టి ప్రసరించాడు. చిన్నిడింగీ, డింగీలో చిరపరిచితవ్యక్తిలా కనుపట్టింది. రానురాను సమీపించిన ఆ చిన్నిడింగీ, డింగీలోవున్న ఆచిరపరిచి తురాలు ఉతికిపడి, "అయ్యో!! 'అఘాతక మృగా' నికి సేవలు చేయడమా? ఎంత వెర్రివాడవు" అనింది. "రమణి! ఇది నీ పొరపాటు. అందచందాలు కన

బరచి అమృతమల్యమైన మాటలు కురిపించి. ఆనంగ జాణాలచే అమాయక పురుషహృదయాలను ఘాత పరిచే ఆడదానికంటె భయంకరమైనదిగాదు, యీ వ్యాఘ్రము, మోహపాశములచే మానవుని వంచించి బంధించు మగువ సౌందర్యముకంటె ఎక్కువ భయంకరమైనదిగాదు, యీ మృగము. మానవుడు తాను నిర్వహించు ధర్మాన్ని మరచి అనంత జన్మలు యీ ప్రపంచకములో జన్మిస్తూ, జనన మరణాల

చక్రంలో గిరగిర తిరుగుతుండే నిస్సారమైన స్త్రీ లోభ ప్రేరణముకంటె ఎక్కువ భయంకరమైనది కాదు, యీ చదుష్పాద జంతువు". అన్నాడు ఉప గుప్తుడు. కాని అతని సద్బోధ అంతా ఆమెకొక సణు గుడులా తోచింది. అంతరార్థం గ్రహించలేని ఆకామి నికి. "కామాతురాణాం నభయం నలజ్ఞా" అన్నట్లు. "అదిగోచూడు! యీనాడు చుక్కలజేడు చల్లని చూడుకులితో విశ్వాన్ని ఆలోకిస్తున్నాడు. నీ దివ్య సౌందర్యం నాకు హృదయపరితాపాన్ని కలిగించింది. నాకు ప్రాణదానం చెయ్యి, యిదే మంచి అవసరం"

అని ప్రలాపించింది. నీరాక కెదురుచూచి చూచి యీ నేత్రజ్యోతులు ఊడించాయి. రోజులులెక్క పెట్టి పెట్టి యావనమంతా ఊడించింది. ఇదే ఉచిత సమయం" అని ఎన్నోవిధాల వేడింది. ఐతే ఇప్పుడుకాదు. ఈ మాసంలో మరొకప్పుడు వస్తానని ఏదో సమాధానం చెప్పి పీడ వదల్చుకున్నాడు.

గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర ఋతువులు ప్రేమ ప్రబోధనలను పురికొల్పుతూ వాసవదత్త కను పాపల్లోంచి చిత్రప్రతిమల రంకులరాట్నం మోస్తరు గిట్టుమని తిరిగిపోయాయి. ప్రేమప్రలాపులకు ద్విగుణీ కృతభావాలను కల్పించే వాసంతిక తన చురుకు చూపులచే చెలికత్తెల ప్రేమ ప్రలాప హృదయాలను ద్రవింప చేస్తోంది. సూర్యకిరణాల చురుకులకు శిలా ఫలకాలవలెపడియున్న హిమానికిమల్లె, హిమంద్రవించి వెలపచ్చై. మహానదులై భీకరాకారం దాల్చి, భీభత్సంకొలిపినట్లుగా, కామినుల హృదయాలు కరిగి హిమబిందువులై వెదజల్లిన ముత్యాలకు మల్లె, ముఖ మండలాన విజృంభించి వెలపళ్ళకుమల్లె సన్నని ధారలు అత్తప్త అశాంత నేత్రాలనుండి వెలువడి నిరాశాభావం స్ఫురించడంతోనే హృదయ భీకరా కృతి దాల్చి భీభత్సం గలుగుతోంది. ఆశ నిరాశలు రెండూ ఏకకాలమందు ఎదుర్కొంటూ ఆమె హృద యంలో అదృశ్యమైన అగ్నిని ప్రజ్వలించచేస్తున్నాయి. ఐతే ఏంచేస్తుంది? అతని ఆగమన సుహృత్తవు ఘడి యలు సమీపించలేదు.

'ఆలశ్యం అమృతం విషం' అన్నట్లు కాలయావన జరిగేసరికి వాసవదత్త ఒక నేరస్తురాలై రాజభటు లచే బందీకృత అయింది. కారణం? ఒక లఘాధికారిని వధించింది. ధనలోభపరవశురాలైన వాసవదత్త. సౌందర్యవిపాసచే లోభపుచ్చి చాలమంది ధనవంతుల్ని వంచించిందనే నేరం స్థిరపరచి, న్యాయాధికారి ఆమెను వికృతాకారిణిగా చేయ నిర్ణయించి అవ యవాలలోపం చేయించాడు. అంతిమ శిక్షకు ముందు ఆమె ప్రార్థించింది, ఆ న్యాయాధికారిని, కొద్ది కాలం గడువుయిమ్మని. కారణం? ఉపగుప్తుని సంద ర్శించటం కొరకు. కానీ న్యాయాధికారి అంతిమతీర్పు ప్రకారం ఆమెకు గడువు దొరకలేదు. రాజభటులూమె చరిత్రను వర్ణిస్తూ రాజశాటలలో శ్రిష్టపదం మొదలు పెట్టినారు, ఉపగుప్తుని ఆగమనానికి షిరీషమైన ఆఖరి రోజు ఆనాడు. అన్నమాటప్రకారం రాజశాటలో

ఆమెను కలుసుకున్నాడు. అతన్ని చూచి ఆమె హృదయం చాలా పరితపించింది. “యీ నాడు యీ దురవస్థలోనా నీకు సుమూహూర్తమైనది. అయ్యో! నా యీ దేహము వసంత మందమారుతాలచే సుశోభితమైనపుడు నీవు రాజాలక పోయావే” నేను చంద్రవదననై సౌందర్యామృతము పృథిమీద వెదజల్లుచున్నపుడు నీవు రాజాలక పోయావు. ఘాతకులు తమ కర హాలాలను వధ్యశిలమీద వదును పెడుతున్నప్పుడై నా రాజాలక పోయావు. నా సౌందర్యం ఆదృశ్యమై పోయింది. ఇప్పుడు నీ వెందునిమిత్తం వచ్చావు?”

ఉపగుప్తుడు సోదరీ! విషయలంపటుడనై యింద్రియసుఖపేక్షి నై రాలేరు. శారీరక సౌందర్యం అగణిత ఐశ్వర్యం కర్మప్రేరేపణకు కలిసిరావు. యిందుకు తార్కాణాలు, నీ సహజ సౌందర్యం, అగణిత ధనరాశి. సాంసారిక దుఃఖములకు మూలము ఆశ. నీ వనంగ ప్రేరితనై అనేకమందిని వంచించావు. నీవు ధనాభావంచే ఒకధనికుని వధించావు. ఇప్పుడు నీ ధనం నిప్రయోజనమైంది. నీ రూప లావణ్యములు నిరర్థకమైనవి. యిప్పుడు నీకు జాహ్య దృష్టులు లోపించినా, ఆంతరిక దృష్టులచే హృదయగ్రంథిలోని జ్ఞానజ్యోతి కనబడగలదు. సద్గురుని బోధ వొక సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటే, రా! బోధిసత్వుడు నీకు చేయూతయిస్తాడు. ‘సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం. విస్సం

గత్వే నిర్మోహత్వం, నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్వం, నిశ్చలతత్వే జీవన్ముక్తిః” అన్నట్లు నీ దుఃఖసముద్రతరంగా లన్నింటినీ సత్సంగత్వమనే చిన్నితెప్పను ఊత చేసుకుని చాటగలుగుతావు.” అన్నాడు ఉపగుప్తుడు. కర్మ పరివక్త్యమయ్యేసరికి కాలిలో గుచ్చుకున్నముల్లు కూడా ఒక సద్బోధ కలుగజేస్తుంది. ముల్లేకదా అని మన మనుకుంటాము, దాని చురుకుపోటు నాటినంత ‘అమ్మో! ■ ప్రదేశం కంటాకాకిర్లంకదా, చెప్పలు తొడుగుకుని గాని చాటి పోలే’ మనుకుంటాము. ఆ మరునాడే వెళ్ళి చెప్పలు కొనుక్కుని మరీ నడుస్తాము ఇదీ మన మెలకువ.

ఏం చెపితేనేమి, వాసవదత్త హృదయగ్రంథిలో జ్ఞానజ్యోతి ఆంతరంగిక దృష్టులతో చూడగలిగింది. “యోగేనాంతే తనుత్యజాం” అన్నట్లు బోధిసత్వుని చేయూతగా బౌద్ధమతం చేరుకుంది. శేషజీవితం పరిపక్వమైన హృదయంతో ప్రశాంతంగా గడిపింది. హృదయ వశ్చాత్రావమే ఆమెకు మహాపాపహారిణి. అగు నిర్వరణి ఐంది. ఆమెకు ఉపగుప్తుడు ఉత్తుంగ తరంగ సమన్వితమైన మహాపాతకార్ణవం చాటించ తెప్ప అయినాడు. ఉపగుప్తుని మనోనిగ్రహము (Will power) వాసవదత్తను మహాపూర్ణవంతుడి తరింపచేయ ఆదర్శం అయింది.

★

“ని రీ క్షణ”

శ్రీమతి ధవళ దుక్కిణీదేవి

ఆపూల వనములో
అనురాగ లలికతో
ఆలపించితివి కద
సుమధుర గీతికలు.

పసిడి వన్నెల రేఖ
పయనించు నీ రాక
అందాల జాబితీ
ఎదురు జూచెనె చెలీ.

శోకమున శోషించు
శుకపికామధుపములు
కలకంఠి కలసెనని
కలత వీడునె చెలీ

పాలవెన్నెల రేయి
పవ్వళించితి హాయి
నీగాన మాధురిమ
మది నిలచెనే చెలీ.

సెలయేటి చిలుగాలి
వలపుకన్నెపై చాలి
ప్రసరింపుమని వ్రాలి
పలుకరించెనె చెలీ.

ఆనంద భవనాన
అనురాగ పందిరిని
నాట్యమాడిన హృదయ
రాణివైతివె చెలీ.

గ్రామ సేవా కేంద్రము

శ్రీమతి యస్. యస్. బేగం, జి. యస్.

(తెరయే త్రేసరికి ఇందులోగల ఇద్దరు మామూలు, సంఘసేవిక తప్ప మిగతా పాత్రధారిణులందఱు వచ్చిను అటలాగా పావులు గవ్వలు మొదలగు వాటితో కేంద్ర సంఘం రాష్ట్రసంఘం, జిల్లాసంఘం, గ్రామసేవాకేంద్రము అర్గనైజర్ అనేపదాలు వాడుతూ ఆడుతుంటారు)

శోభ :—సంధ్య! రాష్ట్రసంఘంనుండి జిల్లా సంఘం అంటే. ఒక మెట్టు తక్కువలో వున్నావన్నమాట.

సంధ్య :— కేంద్రసంఘం అంటే నీకు ఆసలే తెలియదన్నమాట. దీనినిబట్టి చూస్తే అలాగే యున్నది. అవునులే. ఈ మధ్యనేగా నీవు కేంద్రానికి రావడము మొదలు పెట్టింది. కేంద్ర సంఘం అంటే, గ్రామకేంద్రానికి, జిల్లా సంఘానికి రాష్ట్ర సంఘానికి పెద్దది. దాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకో. ఈ సారి అడిగితే మరచిపోకూడదు.

విమల :—మాట యెలాగూవచ్చింది గనుక అడుగుతాను. యింకొకసారి మరెందుకుగాని, అర్గనైజరు అంటే యేమిటో చెప్పు. వివేకానంద :

వివేకానంద :—చూశారా, విమల, శోభ, మనగ్రామములో కేంద్రము పెట్టినప్పటినుండి రాసందున విషయజ్ఞానములో యెంత పెనుకబడుతున్నారో! మేమందరము మొదటినుంచి వస్తున్నాము. ఆ.నరేలే. అర్గనైజరుఅంటే తెలుగులో సంచారిక లేక గ్రామసేవిక అని అర్థము. నరే. నిర్వచనంమాట యెలావున్నా ప్రభుత్వమువారి ఆంశనాలు తయారయిన తరువాత క్రియారూపములో సమస్యలను యెదుర్కొనేది, వాటిని పరిష్కరించేది, అవసరాలు తెలిసికొనేది, వారికి సహాయపడేది ఈ గ్రామసేవికే కాక ఇంకా అధికార వర్తమంతా వుంటుంది. మొత్తము మీద అందరు కలసి నిర్వహణ సులభం చేస్తారు.

శోభ :—అవసరాలు సమస్యలు అంటున్నారే, అంటే ఏమిటి? అవి యెలా సులభతరం చేస్తున్నారు? మార్గహా.

మార్గహా :—ఎలాగంటావా? గ్రామీణ పిల్లల శారీరక వికాసానికి అటస్థలాలు కావాలి. బలమైన ఆహారము కావాలి. మంచి బాల విహారాలు కావాలి. ఇక మానసిక వికాసానికి మంచి విద్య గ్రంథాలయాలు సాంస్కృతిక వేదికలు మొదలైనవి కావాలి. శారీరక వికాసానికి ఈ సంక్షేమ శాఖలో పిల్లలకు మధ్యాహ్న భోజనాలు పాలు

మొదలగు పౌష్టిక పదార్థాలను యిస్తూ అనేక రకములైన అటల పరికరములతో గ్రామగ్రామాన బాలల కోటలు ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. అందరియొక్క మానసిక వికాసానికి మన యీ శాఖవారే మంచిగ్రంథాలయాలు ఉచితవిద్య, వేసవి కేంద్రాలు, విజ్ఞాన యాత్రలు, సాహిత్య సమావేశాలు మొదలైన యేర్పాటు చేశారు. యింకా చేస్తున్నారు కూడా.

రాణి :—ఇవేనా? ఇంక ఏమిలేవా?

విమల :—ఎందుకులేవు ఈ శాఖ నిర్వహిస్తున్నవి యింకా అనేకమున్నవి. అన్ని మనము చెప్పుకోలేము. ఆయినా గ్రామ సమస్యలలో యింకా రెండుమూడు విషయాలు చెప్పుతాను. చాలా జాగ్రత్తగా విను, ముష్టి వాళ్ళ విషయము చూడు! ఈ ముష్టియెత్తుకొనే వారిని ఒకచోట చేరుస్తారు. వాళ్ళలో బలవంతులనందరిని వారికి తగిన పనులలో నియమించుతారు. అశక్తులను వృద్ధులను ఒకచోటవుంచి పోషిస్తుంటారు. అలాగే వికలాంగుల విషయముకూడాను. వారిలో తగినవారికి చేతిపనులు వేర్పించి భృతి గడుపు తుంటారు. చదువు లేకుండా పోకిరిగగాని, పేదవారుగగాని, బజారులవెంట తిరిగే విద్యావయస్కులను గాని అనేక శరణాలయాలలో చేర్పించి చదువు చేతిపనులు నేర్పించి, వారి భవిష్యత్తులో ఒక మార్గాన్ని కల్పించి స్వతంత్రంగ విడిచిపెడతారు. ఉద్యోగాలలో నియమించుతూవుంటారు. అందుచేతనే మనది సంక్షేమరాజ్యము, బోధపడిందా?

రాణి :—నీవు చెప్పినదంతా చాలా బాగుందినుమా! అందుచేతనే కాబోలు, మనగ్రామములో వున్న గ్రామసేవికగారు కుంటి గ్రుడ్డివారి లెక్కలు తీసికోవడం గ్రామములో కొత్తపద్ధతులు ప్రవేశపెట్టడం, గ్రామాల స్థితులు కొన్ని మారిపోవాలని చెప్పడం, స్త్రీలందరు కొంత మంచి జ్ఞానము పొందాలని చెప్పడం జరుగుతుంది. అయితే ఫలనా ఫలనాపనులు నేర్పిస్తుంటారని వివరాలు మాత్రము నాకు తెలియవు. ఈ రోజున మీరు అన్నీచెబుతున్నారు కాబట్టి యికనుండి సంక్షేమ సాహిత్యమంతా చదవడము ప్రారంభిస్తాను. ప్రజాశిక్ష నిర్వహణలకు సహాయము కూడ చేస్తుంటాను.

శోభ :—అవును రాణి నాకుకూడ సంఘసేవచేయాలనిపిస్తుంది.

(ఇంతలో ముసలిమామ్మగారు “అమ్మాయి” అని పిలుచుకుంటూ స్టేజీమీదకు రాగా బాలికలందరూ “ఏం మామ్మగారు, ఏం మామ్మగారు. పెద్దవారు మీరు వచ్చారేమి? ఎవరినైన వంపలేక పోయినారా? ఈ వయస్సులో మీకెందుకు ఈ శ్రమ” అంటూ ఆమె చేతులువట్టు కొని రండి రండి అని కూర్చోబెట్టుదురు.)

మామ్మగారు :—అయ్యో! అయ్యో! ఇదేమిపాప కాలమిద్రా! మనిషిని అలా తాకుతూ కూర్చో బెడుతారే? ఇదేమి అన్యాయం? దూరంగా పొండి, దూరంగా. ఎక్కువకులం, తక్కువకులం అన్నమాటే లేదే.

క్రీస్తుకుమారి :—అవును మామ్మగారు, కులమెందుకు? దేశం అన్న విధాలా సౌఖ్యంగా వుండాలని ప్రభుత్వం వారు, ప్రజలు కష్టపడి పనిచేస్తూవుంటే యింక కులాల సంగతి యెందుకు? గొప్పకులాలవారే దేశాన్ని బాగు చేస్తారా? దేవుని పెండ్లికి అందరము పెద్దలమే. అందు చేత మీలాంటివారు మాలాంటివారు కలిసి దేశాన్ని బాగు చేయాలండి.

మామ్మగారు :—అ! అ! పెద్దపెద్దమాటలుమాట్లాడుతున్నావు! ఈబుద్ధులెక్కడ నేర్చుకొన్నావమ్మా, నీపేరే మిచో నాకు తెలియదుగాని,

క్రీస్తుకుమారి :—నాపేరుక్రీస్తుకుమారి లెండి. నీపేరైతేనేమి? నేనుచెప్పేదివిసంధి. మనగ్రామంలో సంక్షేమ శాఖవారి గ్రామ సేవాకేంద్రమున్నదిగదా! ఆకేంద్రంలో, శిశుశాఖ, ప్రిలిశాఖ, పయోజనవిద్య మొదలైనవి నడుపబడుతున్నాయి. అక్కడ యింకా చదువు, రాట్నంమీద దారంవడకడం, అల్లికలు, కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, తోలు పని, మిషనుమీద బట్టలుకుట్టడం, అర్థికంగా కలిసివచ్చే క్రొత్తక్రొత్తపంటలు. మొదలయినవన్నీ ఆటపాటలతో నహా నేర్పిస్తుంటారు, దేశంలో జరిగే విషయాలన్నీ తెలియజెపుతుంటారు. మేమందరము ఆకేంద్రవిద్యార్థినులమే కావాలంటే మీరుకూడా రోజూ మాతో వచ్చి తెలియని విషయాలన్నీ తెలిసికోవచ్చు.

సూర్యహాస్ :—కనుక మామ్మగారూ, రేపటినుండే మీరుకూడా మాకేంద్రానికివచ్చి- మీరుచెప్పే కులభేదాలకు మూఢనమ్మకాలకు, శాశ్వతంగా నీళ్ళధార వదలి, మీకు చేతనయినదానమేదో, అంటే, శ్రమదానం, సంపత్తి దానం, భూదానం, జీవనదానం, గోదానం, చేసికొంటూ, పుడుతాభిక్తిగా దేశంకోసం పాటుపడి, మాలాంటిచిరం జీవుల మనస్సులలో దురభిప్రాయాలు అంకురించకుండుటకై పాటుపడండి మామ్మగారు, పాటుపడండి.

మామ్మగారు :—ఈములుకుల్లాంటి మాటలు యిక నేను వినలేనద్రా, నన్ను పోనీయండి, యిక నేను పోతాను. (అంటూ లేవబోవును)

సూర్యహాస్ :—నరే అలాగే పోదురుగాని, ఒక్క మాటమాత్రం వినిపొండి మామ్మగారు.

మామ్మగారు :—ఏమిటి వినేది?

సూర్యహాస్ :—మీలాంటిపెద్దవారు చాలమంది, ముందు యిలాగే పొరుషపడతారు. తర్వాతమాత్రం నెమ్మదిగా యిప్పుడు మేముచెప్పే సామ్యవాదానికి చాలా సాయం చేస్తుంటారు. ఉదాహరణకు చూడండి. హైదరాబాదురాష్ట్రంలో, రాయచూరుజిల్లా గుండుగిరిగ్రామంలో ముతరాసిరామక్క అనే ఆమె కస్తూర్బా గ్రామసేవా కేంద్రానికి 40 యకరాల భూమిని దానంగా వ్రాసియిచ్చారు. శ్రీకాకుళంజిల్లాలో మరొకదాత-సంఘకేంద్రానికి 80 పెంట్ల భూమిని దానంగా యిచ్చారు. చిత్తూరుజిల్లా మదనపల్లిలో మరొకశాస్త్రీగారు 40యకరాల ఆదాయమును, మరొక గ్రామసేవాకేంద్రమునకు దత్తతవర్చారు. లోకమంతా మారిందంటే నమ్మండి మామ్మగారు. ఈరోజుల్లో యెవరైనా నేను ఫలానా గొప్పకులానికి చెందినవ్యక్తిని అంటే వారికి మంచినిబ్రతుకూడా పుట్టవు. వ్యక్తియొక్క మంచితనాన్ని, సేవాభావాన్నిబట్టియే వ్యక్తికి గౌరవం యిస్తున్నారు. బాలవాక్యం బ్రహ్మవాక్యం అన్నారు గాబట్టి, యీరోజునుండే మీవుద్దేశాలు మార్చుకొని అభివృద్ధి పథంలో నడుచుకొమ్మని మనవిచేస్తున్నాను మామ్మగారు!

మామ్మగారు :—ఇదిగో (అలోచిస్తూ) చూడండమ్మా. నాకిప్పుడు 65 సంవత్సరాలు నిండాయి. ముసలి దాన్నయ్యాను. నేనుకూడా యెన్నో గ్రంథాలు చదివాను. పురాణాలు విన్నాను. బాగా అర్థంచేసికొన్నాను, కాని పుస్తకాలలో చదివినదానికి, మీరు చెబుతున్న విషయాలకి మధ్య నాకు కొండంతభేదం కనబడుతుంది. ఒక విధంగా మీరు చెప్పినదంతా యీనాటికి తప్పనిసరి అయింది. ఈ పద్ధతులే ముక్తికి భుక్తికి మేలుగా కనబడుతున్నట్లు అయింది. మీరందరూ చెబుతున్నవిషయాలు వినగావినగా, మీరందరూ మహిమచెవివారుగా కనబడుతున్నారు. ఏమి వినయం. యేంతెలివి! మీరందరూ మంచిబుద్ధిమంతులమ్మా. కనుక మీరందరూ చెప్పినదంతా నమ్ముతాను, తెలివి యెవరబ్బసొమ్ము.

(వెనుకనుండి కామాక్షిమామ్మ ప్రవేశం)

కామాక్షిమామ్మ :—ఏమే వెంకాయమ్మా, అమ్మాయి కోసమని యిలావచ్చి యిందులో దూరిపోయావేమిట?

గ్రామ సేవా కేంద్రము

మామ్మ :—అవును కామాక్షీ, మనలాంటివాళ్ళకిక కావలసిందేమిటి? మంచీ, చెడు, పుణ్యం, పాపం. అంతేగా. రా నీవు కూడా. ఇద్దరం ఒక మడియ వుండిపోదాం.

కా. మామ్మ :—ఇక్కడ కూర్చోవడానికి విశేషమేముంది? మహిళాసంఘాలనడం, వూర్కే మేకల్లా అరుచుకోవడమేగా? నువ్వు తయారయ్యావ్. యికనేం? వీళ్ళేమైనా చెప్పేదండా, మనం వినేదండా?

వివేకానంద :—అన్నీ వున్నాయి మామ్మగారు, మీకేం కావలసినా అడగండి చెబుతాము.

కా. మామ్మ :—అయితే చెప్పండి. మీరందరూ యిలా సిగ్గు, సింగారం లేకుండా బయలుదేరారే. మీకు దేవుడూ దేయ్యాలూ, వున్నాయా, లేవా?

వివేకానంద :—అయ్యో, దేవుణ్ణి నిర్ణయించడానికి మనమేపాటివారం మామ్మగారూ! దేయ్యాలంటే కేవలం మనభీతి, అనుమానం తప్ప, మరేదీ దేయ్యమంటూ లేదండీ. ఇక దేవుడంటారా, అది వారివారి అనుభూతులను, విశ్వాసమును బట్టి వుంటుంది. నమ్మినవారికి ప్రతి అణువులోనూ కనిపిస్తుంటాడు. మనస్ఫూర్తిగా నమ్మి, ప్రార్థించినవారికి మనస్పాక్షిని కలగిస్తుంటాడు. నమ్మనివారికి, యెన్నిపరిశోధనలు చేసినా ఒక్క యక్ష్మవర్ మెంటుతోనూ కనబడదు. ఉదాహరణకు చూడండి. కురూపియో, ఆంగవైకల్యూడో దారినపోతుంటే, అతనిని చూడం. అతనూ ఒకవ్యక్తినన్న భావంకూడా ఆ క్షణంలో స్ఫురింపజేసికొము. కాని, ఆ బాబునియొక్క (బిడ్డయొక్క) తల్లి, అతనినే మహాఅందగాడుగాను, యోగ్యుడుగానూ తలంచుకొని, సంతోషంతో ఉబ్బొంగి పోయి, తన సూరుసంవత్సరాల ఆయుస్సు వింపుకొని యే క్షణానైనా మరణిస్తుంది. అలాగే దేవుడుండటం లోనూ, ఆయన కనిపించటంలోనూ, నమ్మకలోనూ భిన్నత, తృప్తిపొందుటలోనూ ప్రతివ్యక్తికి, వివిధరీతులుంటాయి. దేవుడు లేడు అని వాదించే నాస్తికుడు, దేవుడంటే నాకు కనబడలేదు, నాకు చూపించండి అని అడిగితే, ఆ నాస్తికవాది దేముని చూచటకు యేమార్గమూ నిర్ణయించుకొని, అనుసరించడు. కనుక అతనికి దేముని చూపించలేము. దేవుడు లేడు. అతనితో నాకేమీ ఆవసరం లేదు అని తలంచే మనిషికి, దేవుడుమాత్రం యెందుకు కనబడలేదు. ఉన్నాడు అని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మితే ఆ నాస్తికుడికూడా కనబడునేమో! అలాగే ఒకరికి రాయిలో దేవుడుంటాడు. మరొకరికి చెట్టులో దేవు

డుంటాడు, ఇంకొకరికి ఏదో దేవతలో దేవుడుంటాడ భక్తులచే, వారి ప్రేరణవల్లనే, దేవదేవుల చరిత్రలు వ్రాచబడినవి. అవే పారమార్థిక ప్రమాణ గ్రంథరాజములే విరాజిల్లుచున్నవి. ఎందరో మహానుభావులు చెప్పినట్లు సత్యం పలుకుతూ ధర్మమార్గాన నడుస్తూ, న్యాయాని బద్ధులై, మానవాతీతమైన అద్వితీయశక్తిని విశ్వసిస్తూ

కా. మామ్మ :—అవును నిజమేనమ్మా, యిప్పుడు నీ: చెప్పినట్లు, దేవుడు మనందరిమధ్యనే యుండి యిమంచిగోష్టిని జరిపించుచున్నాడని యెందుకనుక గూడదులే!

మామ్మ :—అయితే అమ్మాయిలూ! యింకా చెప్పండి ఈమధ్య మనవూర్లో డప్పులు, బాజాలు మోగుతున్నాయి యెందుకంటారూ!

సంధ్య :—ఆ! అవన్నీ పంచవర్షప్రణాళికలగురించి లెండి, మామ్మగారు.

రాణి :—ఆ! ప్రణాళికలంటే యేమిటో చెప్పండియో నాకు బొత్తిగా తెలియదు వీటినిగురించి.

సంధ్య :—పూర్తిగా చెబుతాను. బాగా వినాలి. అడిగిన తర్వాత, వినకపోతే నాకు బహువినుగుసును! వినడమే కాదు, నీవు రేపటినుండే యీ ప్రణాళికల్లో భాగంతుసికొ: పనిచెయ్యాలి. పంచవర్షప్రణాళికలంటే, దేశసౌభాగ్యానికి, మనము యేర్పాటుచేసికొన్న అనువైన 5 సంవత్సరాల పథకము అని అర్థము. ఈ ప్రణాళికాకాలంలో, దేశంలో అభివృద్ధి, యేదీ యెంతవరకు జరపాలి అని అంచనా వేసికొని, దానివ్రతారం పనిచేయిస్తుంటారు. ఈ ప్రణాళికలు అనే పథకాలక్రిందనే, మేము చదువుకొనుచున్న పాఠశాలలు, ప్రీలశాలలు, ప్రతిగ్రామాని కొకహాస్పిటలు, ప్రతివల్లె కొకమంత్రసాని, ప్రతిఊరి కొకరేడియో, ప్రతి గ్రామానికి పోస్టాఫీసు, రోడ్లసౌకర్యాలు, బంజరుభూముల సాగుబడి, పారిశ్రామికసంస్థల, నీటివనరుల స్థాపన, నిరుద్యోగ నిర్మూలన, ప్రత్యేకరక్షణ, శిక్షణకేంద్రాలు యిలా అనేకం వుంటాయి. అన్నీ యిన్నీ. అవీ, యివీ అననేలా. మన భారతదేశంలో పుట్టిన ప్రతిప్రాణికి తగిన పసతులగూర్చుటయే యీ పంచవర్షప్రణాళికల ప్రధానోద్దేశం. దాని నర్థంచేసికొని కృషిచేసినాడే సంతేమ విస్తరణ, ప్రణాళికల అభివృద్ధి జరుగుతుంది.

మామ్మ :—అయితే వీటన్నిటికి డబ్బెక్కడనుండి వస్తుందమ్మా?

నూర్జహాన్ :—దీనికంతకూ మనర పన్నులరూపం లోనూ, అప్పుగానూ ప్రభుత్వానికి యిస్తున్న పైకంతో

నుంచే. ఈ పథకాలక్రింద మన భారతదేశంలో గల ప్రతిపల్లెకూడా సర్వసౌఖ్యాలతో వుండాలన్నమాట.

క్రీస్తుకుమారి:- అమ్మా, మా కేంద్రంతరపున యేర్పాటు చేసిన ప్రదర్శన చూశారా రాణీ?

రాణీ:- అఁ! నిన్ననే వెళ్ళి చూచివచ్చాను. కాని, నా కది పూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

మార్జూన్:- ఆనలు అలాంటియేర్పాటు చేయుటలో గల వుద్దేశమేమంటే, వస్తూత్పత్తిని యెక్కువచేయాలని, నాణ్యత హెచ్చించాలని, ప్రోత్సహించాలని, యిలాటి ప్రదర్శనలు వివిధరంగాలలో యేర్పాటుచేసి చేతికళలను, సంగీత, పాహిత్య, నాటకాది కళలనుకూడా బాగా ప్రోత్సహించి, అక్కరు, కవిమృదు, కృష్ణదేవ రాయలు మొదలగు రాజులు పోషించిన 64 కళలను, యీనాటి మన ప్రజాప్రభుత్వాలు యీ పంచవర్షప్రణాళి కలక్రింద అభివృద్ధి చేయాలన్నది ఒక నిర్ణయంకూడాను. అప్పటిగ్గజాలు, నవరత్నమండలాలుకూడా యేర్పాటుచే సూచనలున్నాయి.

(ఇంతలో ఒకసంచి తగిలించుకొని సర్వోదయ

సంఘసేవిక ఒకామె ప్రవేశించును. పిల్లలందరూ

‘నమస్తే’ అని చేతులు జోడిస్తారు.)

క్రీస్తుకుమారి:- కుర్చీలో కూర్చోండమ్మా.

సంఘసేవిక:- అమ్మా, బైట మీ కేంద్రంయొక్క టోర్డు మాసి లోపలికొచ్చాను. మీ అధికారులెవరో కొంచెం విలుస్తూ.

విమల:- గ్రామసేవిక, మంత్రసానిగారే మా అధికారులండి. ఎవరో, స్త్రీలపొడుపు వుద్యమఅఫీసర్ వచ్చారని, మాట్లాడివస్తానని ఒకగంటక్రితం మా గ్రామసేవికగారు అలా వెళ్ళారండి. తర్వాత మా మంత్రసానిగారు ప్రక్క గ్రామంలో యేదో కష్టమైన కాన్సుకేసుందని విన్ననవగా వెళ్ళారండి. ఈరోజు వస్తారండి.

సంఘసేవిక:- అమ్మా ఇప్పటికే చాలతైంఅయింది. సరేనమ్మా అయితే చూడండి. నేనొక సంఘసేవకురాలను. ప్రభుత్వంవారు వచ్చేనెలలో మనదేశరాజధాని నగరంలో సుశీతులు క్రమశిక్షణ గల బాలికలకు అరు వారాలపాటు ఒకసాంఘిక విజ్ఞాన యాత్రను యేర్పాటు చేయదలంచి యీప్రాంతంలో అభ్యర్థినులను యెన్నుకో వలసిందిగా నన్ను వియమించారు. ఇంతవరకూ బైటనే నిలబడి మీరు చర్చించినవిషయాలన్నీ విన్నాను. అప్పుడప్పుడు పేపర్లలో కూడా మీకేంద్రవిషయాలు చదివాను. మిమ్మలను చూచినతర్వాత మీఅందర్నీ ఆయాత్రాజట్టలో చేర్పించాలని తోచింది. అందువల్ల మీరందరూ మీపేర్లు అడ్రస్సులు చెప్పండి. తర్వాత మీగ్రామసేవికగారికి వుత్తరాలు వ్రాసి తెలియజేస్తాను. (అందరిపేర్లు, అడ్రసులు వ్రాసికొని ‘నమస్తే’ అని వెళ్ళిపోవును)

రాణీ:- (అందర్నీ తస్పించుకొని ముందుకువచ్చి) సోదరసోదరీమణులారా, బాలబాలికలారా, చిన్నలారా, పెద్దలారా! మాసోదరీమణులు చెప్పినదంతా విన్న తర్వాత, ప్రణాళికలంటే యేమిటో అర్థంచేసికొన్నాను. హక్కును వినియోగించుకొన్నట్లే, ప్రభుత్వంపట్ల ధర్మాన్ని నిర్వర్తించాలి. ఈవిషయాలన్నీ యేకొంద రమో అనుకొంటేచాలదు. ఇక్కడ సమావేశమయిన యీఅందరిగుండా శపథం చేయించి, కులభేదాలు, ఛాంద సభావాలు బోగొట్టుటకు, జ్ఞానసముపార్జనకు, సత్యం, శాంతం, దయాగుణాలకు యీరోజునుండే కార్యక్రమాలు మొదలుపెడదాం. మనసాప్రార్థనతో, యీనాటి కార్య క్రమాన్ని ముగించుదాం.

ఏదీచెప్పండి—

(ప్రజలు)

మహాత్మాగాంధీకి—

జై

కమ్రూర్గాంధీకి—

జై

స్వతంత్ర భారత్కి—

జై

వార్త వళి

అమెరికా

అధ్యక్షుడవనికి అభ్యర్థులుగా డెమోక్రాటిక్ పక్షాన జాన్ ఎఫ్. కెన్నడీ; రిపబ్లికన్ పక్షాన (వైస్ ప్రెసి డెంటుగా ఉండిన) రిచర్డ్ యం. నిక్సన్- పోటీచేశారు. కెన్నడీ 272,876 వోట్ల మెజారిటీతో అధ్యక్షుడైనట్లు వెల్లడింపబడింది. ఉపాధ్యక్షుడుగా- సెనేటర్, లిండెర్ బి. జాన్సన్ ను, సైనికరక్షణ కార్యాధికారిగా- సెనేటరు, స్టూవార్టు. సైమింగుటన్ ను నియమించినట్లు కెన్నడీ ప్రకటించాడు. విదేశాంగకార్యాల చాలా మార్పులుంటాయని తెలుస్తున్నది. ముస్ముందుగాని అవి స్పష్టపడవు. అయితే కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల విషయంలోను, ముఖ్యంగా రష్యా విషయంలోను ఈ క్రొత్త అధ్యక్షుడు ఎలా తన ప్రభుత్వం నడుచుకుంటుందో విస్పష్టం చేయలేదు. పాకృచ్చిమరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అందుకోసం వేచిమాస్తున్నవి.

అధ్యక్షుడు కేన్నడీ తన మిత్రులతో “భారతదేశపు ప్రజల బిడరికాన్ని తొలగించడానికి తప్పక సహాయంచేయ నిర్ణయించుకున్నాననిన్ని; మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక జయప్రదంగా నెరవేరేటట్లు తగిన ప్రయత్నాలు చేస్తా” చనిన్ని చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది. లోగడ కొన్నియేండ్లుగా కెన్నడీ భారతదేశం ఆర్థికవిషయాలలో శ్రద్ధవహించి, ఇక్కడ రాయబారిగా న్యూఢిల్లీలో కొంతకాలం ఉండిన (రిపబ్లికన్) సెనేటరు జాన్ పెర్నోనీ కూపరుతో కలిసి, భారతదేశ సహాయక సంఘము (Help India Club) ను స్థాపించడం ఆయనకు మనదేశ విషయంలో గల సుమృద్ధ్యాన్ని వెల్లడిస్తున్నది.

కాంగో

ఇటీవల ఐక్యజాతీయసమితి ప్రతినిధిగా కాంగో పరిస్థితులు పరిశీలించిరావటానికి పంపబడ్డ శ్రీ రాజేశ్వర దయాలుగారు అక్కడి అనేక (నాయక) ప్రభుత్వాలచే ఏర్పడ్డ ప్రజానీకం ఆలజ్యము, అందుకు కారణమై, ఒక పక్షాన్ని మాత్రమే బలపరచున్న బెల్జియంచర్యలను, బాటిని తొలగించడానికి సమితి అవలంబించలేనిన మార్గాలను నూచిస్తూ ఒక నివేదిక సమర్పించాడు. సమితి కార్యదర్శి- హామర్ హోల్ట్ దాన్ని ప్రకటించాడు. అందులో:- “కాంగో పై న్యాయాన్ని ఎట్టనయినా స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుంటే, అరాజకానికి కారణాలయిన మరాలను అన్నిటిని అణచివేస్తే- తప్పు. యథాప్రకారం ప్రభుత్వకార్యాలు జరగటానికి వీలకలుగదు. ఇప్పటి విప్లవ పరిస్థితుల్లో కాంగో ప్రెసిడెంటు, పార్లమెంటుమాత్రమే నిలవటానికి వీలవుతుంది. అప్పుడు కాంగో రాజకీయ నాయకులందరు తమ సమస్యలను పరిష్కరించుకోగలరని దృఢంగా నమ్మవచ్చును. ఈ సందర్భంలో ఇతర దేశప్రభుత్వాలు ఏ మాత్రం జోక్యం కలిగించుకోరాదు.”

కాని, యిటీవలి వార్తలనుబట్టి, లియోపోల్డుజిల్లాలో జరిగిన విపరీతమయిన దౌర్జన్యాలు. ప్రజోపద్రవకార్యాలు కాంగోలో అమితసంచలనానికకారణమయినాయి. కాంగో విప్లవకారుల సేనలు, ఐక్యరాజ్య సేనలమీదికి తిరుగబడినవి. అక్కడి భారత సైన్యాధికారులను మార్గొని వారిని నానావిధాలుగా హింసిస్తున్నవి. తుదకు శ్రీహమ్మరు హోల్ట్ యొక్క ప్రత్యేకప్రతినిధియగు శ్రీ రాజేంద్రదయాలుగారి భవనాన్నిగూడ కాంగో సేనలు ముట్టడించే వార్తలు రాగా, ఐజ్యజాతీయ సమితివారు తగుజాగ్రత్తలు తీసుకొంటున్నారు. ఈవార్త తెలిసి న్యూయార్కుకు వెళ్ళియున్న శ్రీ దయాలుగారు లియోపోల్డుజిల్లాకు మరలినారు.

కాంగో ప్రెసిడెంటు శ్రీ కసవాబు ప్రాతినిధ్యాన్ని ఐక్యరాజ్యసమితి అధిక సంఖ్యాకుల ఓట్లతో అంగీకరించింది.

లావోస్

అమెరికావారు తాము వాగ్దత్తం చేసినట్లు ఆర్థికంగా గాని పైనికంగా గాని తన దేశాభ్యుదయకార్యాలకు సహాయం చేయనంతట తాను విధిలేక కమ్యూనిస్టు దేశాలను ఆశ్రయింపవలసి వస్తుందని యిదివఱలో హెచ్చరించాడు. లావోస్ రాజకుమారుడు ఫామా. కాని, దాన్ని యిన్నాళ్ళు అలక్ష్యంచేసి ఊరక ఉండిన అమెరికా, ఇప్పుడతడు పైనా సహాయాన్ని కోరగానే, “కమ్యూనిస్టు దేశాలవల్ల ఆర్థికంగాగాని పైనికంగాగాని యేలాటి సహాయం తెచ్చించినా, లావోస్ స్వాతంత్ర్యానికి ఆపద సంభవిస్తుంది. తాటప్యంగా ఉండినా అది తప్పుదు.” సోవియటు ప్రభుత్వంకూడ ఫామాకు తోడ్పడటానికి నిశ్చయించింది.

న్యూఢిల్లీ

బర్మా ప్రధాని పట్నీసమేతంగా వార్షిక్షేత్రాల యాత్ర నెవంబర్ 11-9-60 న న్యూఢిల్లీకి వచ్చాడు. రాజకీయపక్ష నాయకులు ఆయన రాకనుగూర్చి పరిపరివిధాల వ్యాఖ్యానించారు. కారణం వైనా, భారతదేశాల సరిహద్దులను గూర్చి అధికారవర్గం మూడవసారిగా (తుదిసారిగా) రంగూనులో సమావేశం కావడం. పైగా సరిహద్దుల విషయంలో ఆరేండ్లుగా ఉన్న తగాదాల నన్నిటిని చా. యన్.తే; యూమాగారుచుక్క బెట్టుకొని భాయిభాయిగా ఉండటం. భారతదేశానికి పొరుగుదేశమయిన బర్మా ప్రధాని సలహా పండిత నెహ్రూ తప్పక చేకొంటాడని భావించటం. ఈ హేతువులన్ని పత్రికా విలేఖరులకు కొంతపని కల్పించినమాట వాస్తవమే. కాని ప్రధాను లిరువురుగూడ “కిమన్నాస్త్రిగా- (వైనా, భారత సరిహద్దు తగాదాలను గూర్చి ఏమాత్రం ప్రల్లకుండ) ఉండిపోయినారు.

జవాన్ క్రాన్ ప్రిన్సు ఆఖిల్, ఆయన సతీమణి శ్రీమతి మిచికోలు గూడా 13.11.60 న, మన భారతదేశానికి వచ్చారు. ఇక ఇంగ్లండు మహారాణి ఎలిజబెత్తు జనవరి ప్రారంభంలో భారతదేశానికి రాగలను. అప్పుడే ఇంగ్లండు నుండి ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు ఆమె యిక్కడి, కార్యక్రమాలను ప్రకటించటమేగాక ఆమెకు తగిన స్వాగతం జరగటానికి తగిన సరంజాం చేస్తున్నారు.

రాష్ట్రపాలకుల (Governors) వార్షిక మహాసభ యొక్క మొదటి సమావేశం న్యూఢిల్లీలో 8.11.60 తారీఖున సమావేశమయి. ఆయా రాష్ట్రాల సరిహద్దులను గూర్చి చర్చించి, న్యాయరక్షణకు శాంతిస్థాపనకు చేకూర్చిన చర్యలను నిర్ణయించుకొంటూ కొన్ని తీర్మానాలు చేసికొన్నారు.

14.11.60 న నెహ్రూ గారి జన్మదినోత్సవం దేశమంతటా ముఖ్యంగా ఢిల్లీ నగరంలో మహానైభవంగా జరిగింది. ఆనాడు బాలదినోత్సవంలో ఆయన పాల్గొన్నారు.

ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ జర్మనీకి పూర్వం అధ్యక్షుడుగా ఉండిన డాక్టరు థియోడోర్ హెను, మనదేశంలో పర్యటిస్తూ మదరాసుకు కూడా వచ్చారు. (సెనేటుహౌస్) విశ్వవిద్యాలయ సభలో జర్మనీదేశపు అధికదర్శిని, గూర్చి ఉపన్యసించారు.

మదరాసు

శ్రీ పళ్లంరాజుగారు రాష్ట్రకాంగ్రెసు అధ్యక్షుడవని స్వీకరించటానికి కొన్ని వరకులకు ఇరుపక్షాలవారు అంగీకరించాల్సిని కోరగా, యూనియన్ ప్రంతువారు అందుకోమాత్రం సమ్మతించనందున ఆయన ఈ మధ్యను ఢిల్లీకి వెళ్ళాల్సివచ్చింది. కాంగ్రెసు అధ్యక్షునితోనూ, తక్కిన కొందఱు అగ్రనాయకులతో ఆయన సంప్రతించటంలో ప్రకృత పరిస్థితిలో పళ్లంరాజుగారు తాను పెట్టిన వరకులను ఉపసంహరించుకోవటం యుక్తమనిన, తక్షణం అధ్యక్షుడవని స్వీకరించి కార్యవర్గాన్ని ఎన్నుకొని కాంగ్రెసులోని చీలికలను చక్కదిద్ది ఐకమత్యం కలిగించి, సంస్థకు బలం చేకూర్చటం అవసరమనిన సలహాయచ్చారు. యునైటెడ్ ప్రంతువారు వ్యక్తిగత దురభిమానంతో ముర్రాతత్వాలతోనే ఇంకా కాలక్షేపం చేస్తూ కూర్చునే పక్షంలో దేశంలో విజృంభిస్తూ ఉండే ఇతర పార్టీలకు పోక్షంగా బలం చేకూర్చినట్లు కావటమేకాకుండ, తామూ తాము పెంచిన మహాసంస్థ రాష్ట్రంలో అప్రతిష్టకు పాల్పడవలసివస్తుంది. తస్మాజ్జగ్రత జాగ్రత!

విజయవాడ

రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించి, రైతుజనబాంధవుడుగా, దేశసేవారత్నరుడుగా, చాలకాలము కాంగ్రెసువాదిగా ప్రసిద్ధిపొంది, ప్రకృతము యావద్భారత స్వతంత్రపక్ష నాయకుడుగా వెలుగొందుతున్న శ్రీ రంగారామి వడ్డే పూర్తి వాహినీ పత్రికా రజతోత్సవాలలో బాలు

విడాయించి జరిపిన ఆంధ్రరాష్ట్ర స్వతంత్రపక్ష మహాసభకు దేశంలోని స్వతంత్రపక్షాతిరథమహారథులందఱు హాజరయినారు. వారందఱు విజయవాడలోనేగాక, గుంటూరు వగైరా ప్రదేశాలకూడా సంచరించి సభలు జరిపి, ఇప్పటి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని ఇచ్చవచ్చినట్లు దులిపి దుయ్యబట్టారు. ఇది తెలుగునాటిలో ఎంతవరకు నాలుకొని పనిచేయగలదనేది ముందుముందుగాని తెలియదు.

మదరాసు

వరుణదేవుడి శీతకన్ను ఈ సంవత్సరం ప్రాగ్భూతి భారతంమీద పూర్తిగా పడిందని చెప్పాలి. అనగా, అతివృష్టి తుపాను, మదరాసు నగరంలోనేకాక, మదరాసు రాష్ట్రమంతటను, ఆంధ్రరాష్ట్రంలోని రాయలసీమ ప్రాంతాలలోను విలయతాండవం చేసి విడిచిపెట్టింది. దాదాపు రెండు దశాబ్దాలుగా ఇట్టి ఉత్పాతం కనివిసి ఎరగమని జనవాక్యం. ఒక్క మదరాసుపురంలో మాత్రం తుపానుగాలులవల్ల 20670 మంది కుటీరవాసులకు నిలువ నీడలేకుండ పోయింది. ఇంచుమించుగా 7600 గుడిసెలు గంగానమ్మ పొట్ట బెట్టుకుంది. పార్కులలోను, బాహుమయిన రహదారులలోను 50% చెట్లు సమూలంగా కూలి పోయినాయి. దృఢములయిన గోడలు పెక్కుచోట్ల నేలమట్టమయింది. సుమారు పదిమందివఱకు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. 20 మందికి చెట్లు, గోడలు పైన కూలడంవల్ల గాయాలు తగిలినాయి. పశ్చాదిజీవాలు 28 మరణించాయి. చాలచోట్ల విద్యుత్తంత్రులు తెగినాయి. వాటి స్రంభాలు ఒరిగినాయి; కొన్ని వంగినాయికూడ. ఈ బీభత్సం అంతా 20 లేదికి ప్రశాంతస్థితికారేదు.

మదరాసు కీల్వకులో "బాలవివోర్" అనే బాలల వృత్తివిద్యకేంద్రక ఒకటి క్రొత్తగా స్థాపించబడింది. దానికి మదరాసు కలెక్టరుగారి అధ్యక్షతక్రింద 24.11.60 తారీఖునాడు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కేంద్రాన్ని మదరాసు మేయరుగారగు శ్రీ యం. యస్. అబ్దుల్ బాదరు గారు తెచ్చారు. దీని వ్యవస్థాపకులు, గౌరవకార్యదర్శులు- రెవెన్యూ కలనల్ యస్. వాసుదేవరావుగారు.

ఈ కేంద్రంలో విద్యావిషయన చురుకుదనంలేని పిల్లలకు చాపలలటం, వెదురుతడికలలటం, నూలువడకటం, నాడాపట్టెలు తయారించటం, బొమ్మలు చేయటం, కాగితపు పనులు చేయటం, గుడ్డలు కట్టటం, తోటలు వేసి పెంచటం మొదలయిన పనులు నేర్పబడుతుంది. ఈ సంవత్సరం మృగాలమీద గుడ్డలు నేసే వృత్తికూడా ప్రవేశపెట్టబడింది. ఇది పెంపొందే సూచనలున్నాయి.

కలెక్టరుగారగు శ్రీ కృష్ణస్వామిగారు ఈ కేంద్రకార్యాలను, వ్యవస్థాపకులను ఆశీర్వాదించారు.

శ్రీమతి క్లబ్ వాలా జాధవుగారు ఈ కేంద్రానికి విరాళాలిచ్చిన, కేంద్రరాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థలకు కృతజ్ఞతా సుతులర్పించారు.

గ్రంథసమీక్ష

(సమీక్షకు రెండేసి ప్రతులు పంపాలి)

1. రాచమల్లు కన్నయ్య సన్మానసంచిక (అమూల్యం.)

2. గురుదక్షిణ — రూ 1/-

ప్రకాశకులు : భారతీసమితి:

పామఱు : కృష్ణాజిల్లా;

మొదటిది శ్రీ కన్నయ్యగారి దాతృత్వాన్ని గూర్చి తెలిపేగ్రంథం. వీరివదాన్యత కృష్ణాగుంటూరు జిల్లాలవఱకే పరిమితమైనా, అతివేలమయినది కాననే, శ్రీ అభినవతిక్కన, శ్రీ బండారు తమ్మయ, శ్రీ కోగంటి, శ్రీ భానయ్యచౌదరి మున్నగు సుప్రసిద్ధకవుల నుతుల కాలవాలమయినది- దాదాపు శ్రీ కన్నయ్యగారు ముప్పాతికలక్షవఱకు వ్యయంచేశారంటే, అది సామాన్యవిషయంకాదు. ఈ కాలంలో అంతటిధర్మచింతన, ఉదారస్వభావం ధనవంతులకందఱీ కలవడిననాడు వారెల్ల రఘుమహారాజులే అయి కూచోరా? విశ్వజిడ్యాగాలు చేయరా? మఱి కుబేరుడుకాడు; దేవుడే జడిసి కనకవర్షం కురిపించడా? — గ్రంథంతుదలో ఉన్న వీరిజీవితచరిత్రం శ్రీమంతులకాదర్శం కావఱ్చుని మఱకాంక్ష.

రెండోది శ్రీ జాన్తి వేంకటనరసయ్యగారి 51-వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వారిశిష్యులు నమర్పించుకొన్న 'గురుదక్షిణ' పేరి ప్రశస్తిరూప గద్యపద్యాల సంపుటి. మిత్రులప్రశంసలుకూడ ఉన్నవి. వీరాజన్మ బ్రహ్మచారులు, దేశభక్తిపరాయణులు, మీదుమిక్కిలి సారస్వతనిష్ఠుల కుటుంబమువారు, అభినవతిక్కనగారి మేనల్లుండు. లలితలలితములగు పదములతో ముచ్చటగూర్చు రచనములు సాగించుటలో సిద్ధహస్తులు,

మూడోది వ్యాసవాణి (రెండవభాగము) — ఇది శ్రీ జాన్తి వేంకటనరసయ్యగారు పరీక్షగూర్చిన పలు విషయాలుగలది. సారస్వతానికి సంబంధించిన వ్యాసాలు చాలభాగం ఆక్రమించుకొన్నవి. అష్టదిగ్గజాలవారని పేర్కొన్న శ్రీ మధునాపంతులవారి

పట్టికలో ఒక్కరైన రాయలసీమవారు రాలేదేమి? కనుక వారివాక్కు ప్రామాణ్యంగా స్వీకరింపదగినదేనా? అని కొందఱుకాకున్నా, కొందఱభిజ్ఞులయినను అనుకొనటం సహజం, మఱి అభినవతిక్కన్నగారి లోకోత్తరరచనలనుగూర్చి 10 పుటలవఱకు వ్రాయుట సముచితమే; కాని శ్రీ భీమన్నగారిని కావ్యవీధిలో సంచరించే మత్తశుండాలుంగా ఇంకా ఆంధ్రలోకం గుర్తించనప్పుడు అన్నిపుటలు వ్రాయుట అసహజమని పిస్తుంది. పదవీవాల్ల భాగినికి భాషాపరివస్యకు లక్త కుదరడం కష్టం.

4. దక్షిణానిలము :— కర్త : ఎమ్మనూరు చిన్న వేంకటరెడ్డి;

వెలర్చు 1/— విద్యోదయాపబ్లికేషన్సు, కడప.

గ్రంథకర్త, 'రంభ'— 'మేనక'— 'తొలకరి చినుకులు' మొదలగు రచనలచే ఇదినఱకే తెలుగు నఱటికి చిరపరిచితులయినవారు. భావనాబలసంపన్నులైన వీరికవితలు—అవి గేయములుగాని- గీతములుగాని మధుర మార్దవ మనోజ్ఞ శబ్దములతో జాలు వఱుచు సరసజనహృదయంగమములుగ నిర్దరనిర్దురిణి సదృశముగ సాగిపోవుచుండును. స్వస్థలాభిమానులగు ఈకవిగారు నవమండల సాంకేతికములకు ప్రాధాన్యమిచ్చుటచే వీరిరచనలు మఱింత రాణించుచున్నవి. భాగ్యహీనులగుటం గఱబోలు ప్రైకెక్కలేకున్నారు. వీరి- యీకావ్యానికి శ్రీ పుట్టపర్తివారి పీరిక మకుటాయమానము. మచ్చున కొండు రెండు గేయాలు :—

“తొలికోడికూత బొత్తులపాప నెడబాసి
మలికోడికూతతో పొలముజేరెడి బ్రతుకు
చిటునగవువిడచి వడి నెలకన్నె దిలకించి
అలసముగ దక్షిణానిలము మఱగడ్డపై”

వీచెనమ్మా! యిపుడె!

“అప్పరస్సతుల కై శ్యములఁ బోలిన చారు
చంద్రకాంకిత బర్హా సందోహ బర్హా భా
రావసితమై యందమలరారు నడకతో
అలసముగ దక్షిణానిలము మఱగడ్డపై ||పీ||.

ఆచార్య రంగా పట్టిపూర్తి. వాహిని రజతోత్సవాల ప్రత్యేక సంచిక మాకార్యాలయానికందింది. ఇది 7-11-60 నాడు విడుదలఅయింది. దాదాపు 220పుటల బృహత్సంపుటి వెల-రూపి/-

ఇందులో- రజతోత్సవభాగంలోని 88పుటలు, పట్టిపూర్తి భాగం 114పుటలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వతంత్రపార్టీ ప్రథమమహాసభల అనుబంధం 16పుటలు ఆక్రమించుకున్నాయి.

మొదటిభాగంలో వాహినీపత్రికా ప్రశంసలతో బాటు కొందఱు ప్రముఖుల వ్యాసాలుకూడా ఉన్నాయి. రెండోభాగం అంతాకూడా ఆచార్య శ్రీ రంగాగారి జీవితచరిత్రమని చెప్పచ్చు. పలువు రాయనదేశసేవాధికాలను గద్యపద్యరూపాలలో ప్రశంసించారు. ఈభాగం అంతా సమగ్రంగా చదివితే, వారు (శ్రీ రంగాగారు) స్వీయచరిత్ర వ్రాసుకోవలసిన శ్రమకు పాల్పడవల్సిన అవసరం ఏమాత్రం లేదనిపిస్తుంది. మూడోభాగంలో కాంగ్రెసుప్రభుత్వ విషయంలో అసంతృప్తులైన ప్రదేశ్ స్వతంత్రపార్టీనాయకుల ఉపన్యాసాలు వెలుస్తున్నాయి.

మొత్తంమీద చాలకాలంగా రంగాగారి అధ్యయన

క్రింద దేశసేవచేస్తూ రజతోత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్న- సందర్భంలో ఈలాంటి సంచికను వెలువరించిన 'వాహిని'కి- మాధన్యవాదాలు. 'కాశిక'

విజ్ఞప్తి

రాజకీయ, సాంఘిక, సాహిత్యరంగాల్లో తెలుగునాట అంతటా విఖ్యాతి గాంచిన ఆంధ్ర వనితామణుల సంగ్రహచరిత్రలు (ఒక్కొక్కరిది) ఒక్కొక్కపుటకు మించకుండా ప్రతి నెలా ఇరువురిది ప్రచురింప దలిచాం. కనుక అలాంటివారిని గూర్చి బాగా తెలిసిన సన్నిహితులు ఈ విషయంలో మాకు తోడ్పడాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

మేనేజరు

ఆంధ్ర మహిళ

ప్రార్థన

“శాంతరూపానంద జలరాశి వీవు
నవనవైకానంద నౌకను నేను
సంశుద్ధమాసన సరసిని నేను
ఆనందమయ రాజహంసపు నీవు

సత్కళా సంపూర్ణ చంద్రుండ వీవు
సదమల చిద్రూప చంద్రిక నేను
లావణ్యమయ కల్పలతీకను నేను
రాగరంజిత భృంగరాజుంబ వీవు

సకల జీవామోద జలదంబ వీవు
నిర్మల సౌదామినీ శేఖను నేను
వరనందనోద్యాన వనలక్ష్మి నేను
తరుణశృంగార మాధవుడవు నీవు

దివ్యమూర్తివి నీవు దీప్తిని నేను
సర్వమంగళ నేను సర్వుండ వీవు
నీకుదక్కితి నాకు నీవు దక్కితివి
ఏలదాగెదవింక మృదయాధి నాథ

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీవిశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్. ఆంధ్రా మెట్రిక్.
ఇ.ఎస్.ఎల్.సి., పరీక్షలకు శిక్షణ.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత. అచ్చుకూర్పు. ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

మహిళా మందిరము

: విద్యార్థినులకు వసతి గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యా వ్యాప్తికై స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాస పత్రిక

సర్పింగ్ హోమ్

: స్త్రీ శిశు సంరక్షణశాల, ప్రసూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల. కుటుంబ నియంత్రణశాఖ. దంత వైద్యశాఖ— అడయాదులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సెరియడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. ఫామిలీ ప్లానింగు వర్కర్సుకు శిక్షణకూడ యివ్వబడుచున్నది

ఆర్థోపీడిక్ సెంటర్

: వికలాంగులగు బాలబాలికలకు సంరక్షణ, విద్య యిచ్చే సంక్షేమకేంద్రం.

ముద్రణాలయము

: విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగ్, ప్రొఫురీడింగు, మొదలైనవి ఉచితంగా నేర్పబడును. ప్రింటింగు జాబ్ వర్క్కు చేయబడును.

నాగేశ్వర శిశువిహార్

: పిల్లల విద్యావినోద కేంద్రం. ప్రాథమిక పాఠశాల నడుపబడుచున్నది

అర్బన్ వెల్ఫేరు ప్రాజెక్టు

: కపాలి తోట్టలోను నారాయణస్వామి గార్డెన్లోను బీదలకు సంక్షేమ కార్యక్రమముల నిర్వహింపబడుతోంది

వనితా బాలవిహార్

: స్త్రీలకు, పిల్లలకు- పార్కు, ఆటస్థలం.

రీజియనల్ హిందీ క్రాఫ్టు యిన్స్టిట్యూట్

: ఆంధ్రమహిళాసభ, హైదరాబాదుబ్రాంచిచే నడుపబడుచున్న చేతిపనుల శిక్షణాలయము

ఆంధ్ర మహిళ

(ఆంధ్ర మహిళాలోకాభ్యుదయ మాసపత్రిక)

స్వవస్థాపకురాలు :
శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్

విడి పత్రిక-37 నయాపై సాలు

ప్రత్యేక వార్షిక సంచికతో కలిసి

సం॥ చందా - రూ. 6-00.

పంచాయతీ సంస్థలకు, సంక్షేమ సంఘాలకు, పౌరజన గ్రంథాలయాలకు
పాఠశాలా పుస్తక భండాగారాలకు సగము చందా సం॥ రం॥ కి రూ. 3-00 లు.

పత్రికా విక్రయసంస్థల యేజంట్లకు

1. 'ఆంధ్ర మహిళ' ఆరింటికంటే తక్కువ పత్రులకు ఇచ్చే ఆర్డర్లు గమనింపబడవు.
2. పత్రికకు 1 కి 12 న. పై సాలు కమీషను ఇవ్వబడును. పోస్టేజి మేమే భరితుము.
3. విక్రయంకాని సంచికలు వాఫసు తీసికోబడవు.
4. ప్రతినెల "ఆంధ్ర మహిళ" ఎన్ని ప్రతులు కావలెనో సూచిస్తూ, అసలుక్రయంలో కమీషను మొత్తం మిసహాయించుకొని, తక్కిన మొత్తంతో వచ్చే ఆర్డర్లు అం గీకరింప బడును.
5. ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక ప్రతి 1. కి రూ. 2 లు, అయినా, యేజంట్లకు రూ. 1. 50 కే, (అనగా 25. కమీషన్ మిసహాయంపుతో) ఇవ్వబడుతుంది.

ఆంధ్ర మహిళ

ప్రకటన రేట్లు

సామాన్యమైన పుట 1 కి. రూ 60. లు,

అట్టకాగితం 2 వ పుట, 3. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 80 లు.

4. వ పుట (ఒకేరంగుతో) రూ 100 లు.

కొయ్య దిమ్మెలుగల బ్లాకులు అంగీకరించ బడును. ప్రకటనలు, బ్లాకులు పత్రిక నెలు వడే తారీఖునకు 10 దినములు ముందే గూకు చేరాలి.

మేనేజరు.

ఆంధ్రమహిళ

7 ఎ. రోజరీచర్చిరోడ్డు.

పైలాఫూరు-మద్రాసు 4.